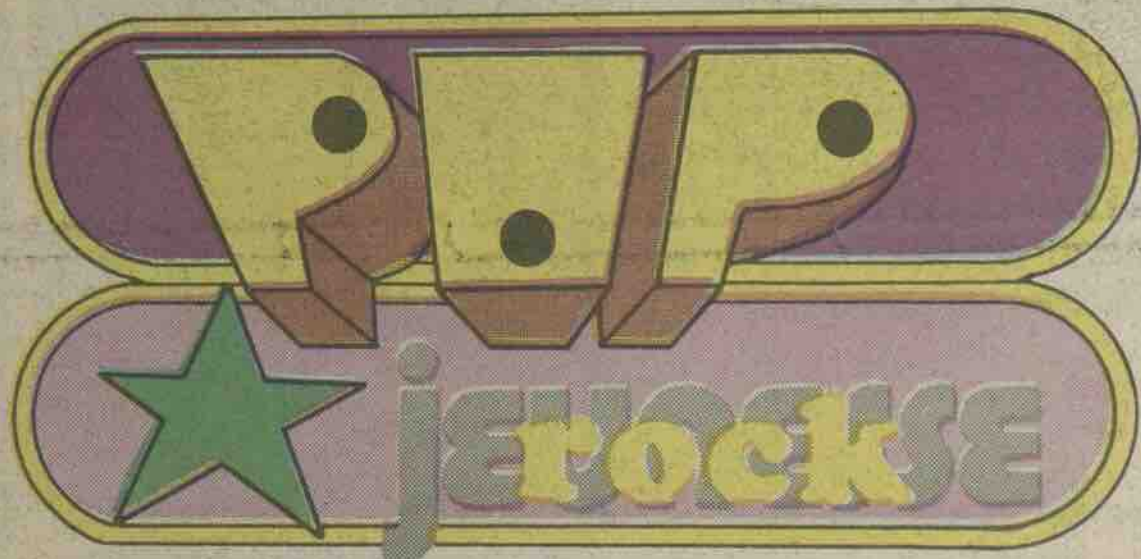


89
FLASH-ZEPPELIN



VOL. 2 NO 14

28 JUILLET 1973

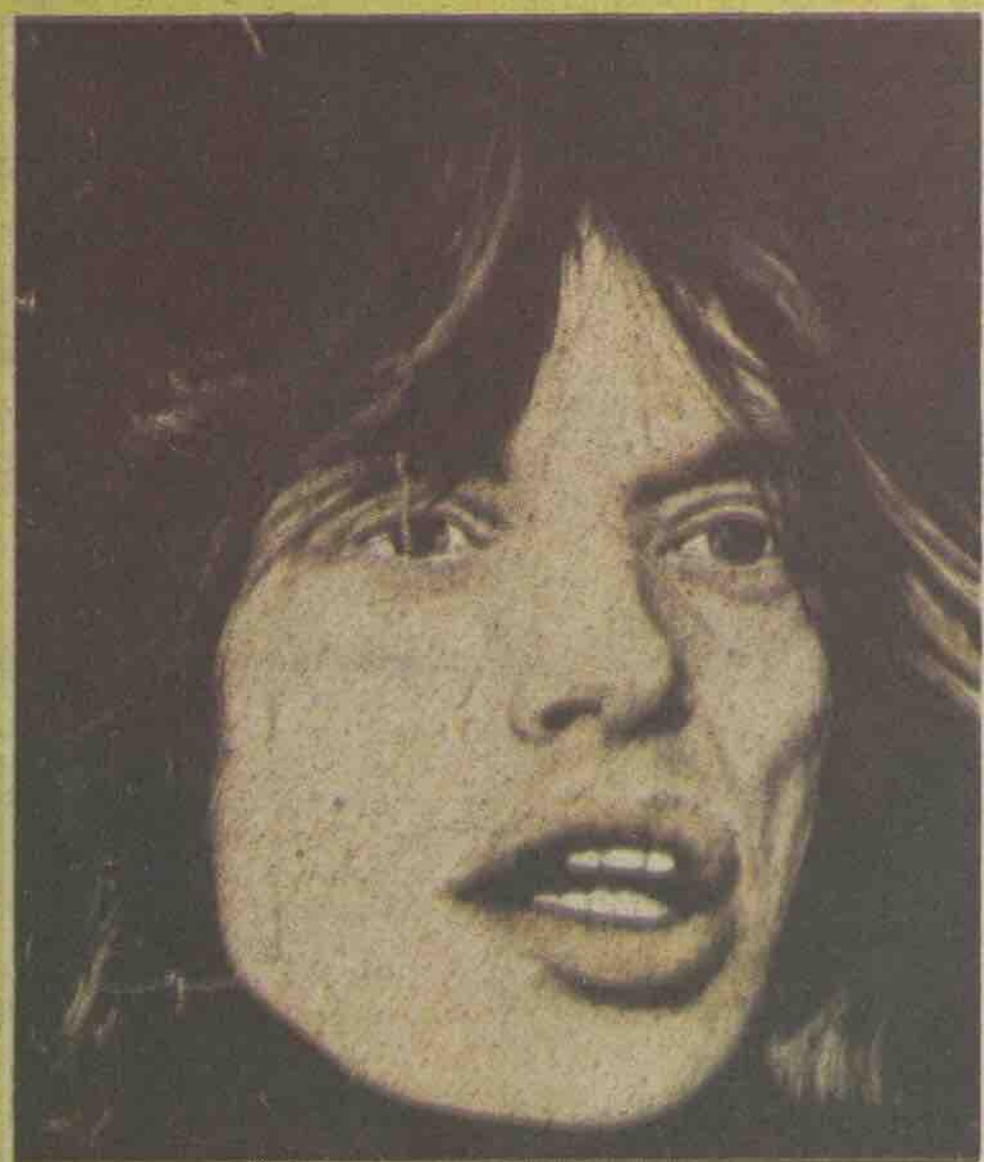
50c

GRATUIT:

LE DERNIER LP
DE STEWART



LE BIZARRE
"TRIP"
SEXUEL
DE
MICK
JAGGER



EXCLUSIF:

LE
"NOUVEAU"
CHARLEBOIS

- ENTREVUE INÉDITE
- SON NOUVEL ALBUM
- SES PROJETS





Au retour de Paris c'est le gros bal qui recommence pour Robert Charlebois avec "Entre deux joints" et un album tout neuf.

A L'AUTOSTADE, LES PIEDS DANS L'EAU

Arrivé à l'autostade, où la température pluvieuse, laissait prévoir une remise de spectacle, je m'empressai de retrouver la loge des artistes. En bas, dans une grande salle, parmi les Félix, Vigneault, Lévesque et Cie, je n'arrive pas à trouver Robert. Soudain, assis seul dans son coin, j'aperçois, Garou, l'air calme et rêveur.

P.R.: "Salut Robert"

Robert: "Salut" (d'un air étonné)

P.R.: "J'ai entendu dire que tu devais sortir un nouvel album d'ici peu?"

Robert: "Oui, en effet, au début du mois d'août."

P.R.: "En quoi consistera ce nouvel album?"

Robert: "Tout d'abord, une première face vraiment super rock, tandis qu'une deuxième face très smooth. Il s'agit un peu du jour et de la nuit. D'un côté les gens vont "swinger très fort", et de l'autre, ils vont se reposer. Entre autre, sur la première face, on retrouve une pièce intitulée: "Cauchemar", qui vient de sortir aujourd'hui sur 45 tours. Aussi, une autre pièce vraiment super-rock: "Entre deux joints", sur laquelle je compte beaucoup et que j'interpréterai ce soir en primeur."

P.R.: "Est-ce que ça ressemble un peu à Conception et Cie?"

Robert: "Du tout, j'arrive avec quelque chose de vraiment nouveau, en comparaison avec ce que j'ai fait auparavant. Même mes amis intimes ne me reconnaissent pas sur les "tracks" déjà enregistrées."

P.R.: "Et au niveau du personnel, est-ce qu'il y a eu beaucoup de changement?"

Robert: "Pratiquement pas, je travaille toujours avec la même gang que sur Conception, sauf que l'on a remplacé le violon par un éminent 310."

P.R.: "Un éminent 310???"

Robert: "Oui, il s'agit là d'un instrument qui reproduit des variations de violons. Un instrument que je considère très sobre au niveau du dégagement."

P.R.: "Une espèce de mellotron???"

Robert: "Pas tout à fait, ça y ressemble un peu, mais les possibilités sont moins variées que le mellotron."

P.R.: "Est-ce que les pièces sont toutes de toi. J'entends par là parole et musique?"

Robert: "Non, seulement deux. "Avril sur mars" et "Adieu alouette", sont de ma création! "Cauchemar" est de Michel Choquette et "Vivre en ce pays" est une reprise, à ma façon d'une pièce de Pierre Calvé."

P.R.: "Tu ne crois pas que sortir un album en plein été,

Il y a peu de temps, partout on annonçait la venue d'un nouvel album de Robert Charlebois. Piqué dans ma curiosité, je me devais (par conscience personnelle) de rencontrer Robert pour en savoir plus long sur ce prochain microsillon. Etant donné que Robert s'est retiré pour prendre des vacances immédiatement après la fête de l'autostade le 22 juin dernier, ma seule chance de rencontrer Robert avant la sortie de son album fut le soir de cette fête. Aussi, pour vous, ai-je pensé reproduire cette entrevue avec Charlebois.

comporte beaucoup de risques, étant donné que c'est la saison morte?"

Robert: "Evidemment, tu sais comme moi que les gens écoutent de la musique surtout en hiver. Mais, je ne travaille pas en fonction de ce facteur. Mes chansons ne sont pas composées n'importe comment. Par exemple, "Shu tanné", avait été écrite en fonction du printemps. Et elle est sortie au printemps."

P.R.: "Comment ça en fonction du printemps?"

Robert: "Et bien au printemps, tout le monde marche

dans la "slotch", il faut sortir nos claques, nos parapluies, c'est dégueulasse."

P.R.: "Donc, ton prochain album, serait en rapport direct avec l'été?"

Robert: "Exactement. L'été au Québec, c'est ce que je préfère le plus. "Entre deux joints" par exemple, reflète ce qui se passe en été au Québec. Les jeunes qui ne savent pas quoi faire de leur peau, et qui chôment, tandis que d'autre travaillent comme des bons."

P.R.: "Voilà pourquoi dans cette chanson, tu dis: "Grouille

toé le cul".

Robert: "C'est ça. Vois-tu, cette chanson cadre avec la situation de l'été. Alors je ne l'aurais pas sorti en hiver, puisque c'est pour l'été qu'elle avait été composée."

P.R.: "Donc, on dit s'attendre à quelque chose de totalement nouveau pour toi dans le futur?"

Robert: "Et bien, le matériel est souvent méconnaissable, mais mon essence personnelle demeurera stable. C'est-à-dire que l'on me reconnaîtra quand même malgré ce changement."

P.R.: "Et pour l'avenir,



C'est un Charlebois très relax et en grande forme qui a répondu aux questions de notre reporter.

qu'est-ce que tu prévois?"

Robert: "Le futur, pour l'instant, ça s'arrête au mois d'octobre. Je fais l'Olympia pendant 2 semaines au mois de septembre. Puis ensuite, je participe à la fête de l'humanité qui se tient à Paris au mois de septembre et qui ressemble un peu à une fête de la poésie."

P.R.: "L'Olympia pour toi, ça devient presque une tradition?"

Robert: "Si tu veux (avec un petit sourire), c'est la troisième fois que j'y vais et pour se faire connaître internationalement, c'est très important pour moi. Surtout cette année. Parce que, l'an dernier par exemple, j'étais avec Léo Ferré. Le public présent était en majeure partie formé d'anarchistes et ça devenait un spectacle à portée politique. Cette année par contre, je suis seul, et je veux y mettre le paquet. D'autre part, j'aurais pu passer à Bobino, mais je trouve cela trop petit, tandis que, l'Olympia est ce qu'il y a de mieux comme porte sur l'Europe. Le Grand Opéra de Paris, c'est beaucoup trop chic!!! Et surtout, beaucoup trop cher!!!"

P.R.: "As-tu d'autres projets en dehors des spectacles?"

Robert: "En septembre toujours, je produis l'album de François Guy."

P.R.: "Et je suppose que tu compte beaucoup sur cet album?"

Robert: "En effet, je crois au talent de François, et c'est pourquoi je le produis. Non pour le Flash".

P.R.: "L'album de François, ça consiste en quoi brièvement?"

Robert: "Du folk avec des guitares sèches. Des pièces de François exclusivement adaptées pour des guitares. François est un maniaque des Birds. Alors tu vois un peu le point de rencontre???"

P.R.: "Et ça doit sortir quand cette production?"

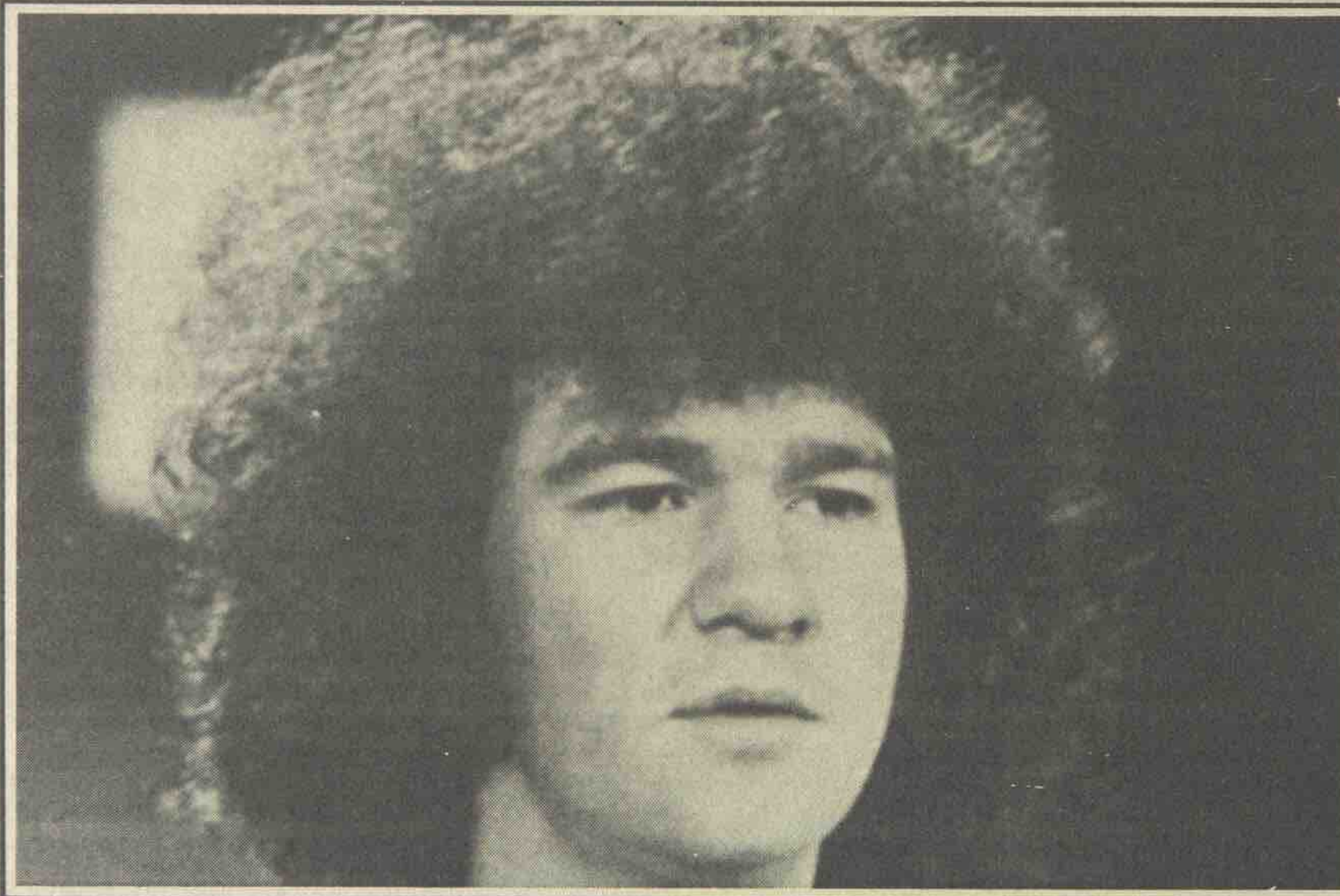
Robert: "Possiblement au mois d'octobre ou novembre."

P.R.: "A en juger par tes projets, à l'automne, tu feras une grosse sortie?"

Robert: "En effet. Je pars en vacances pour le mois de juillet dans un petit chalet dans le nord pour me reposer et me mettre en forme pour septembre. Maintenant, tu vas m'excuser, mais je ne veux pas manquer Félix."

Et là dessus, je quitte Robert dans une solide poignée de main pour le laisser aller voir se produire son idole Félix Leclerc. Et c'est un Robert Charlebois neuf que j'ai rencontré, avec lequel je me suis entretenu pendant une trentaine de minutes pour découvrir que le personnage intrépide de la scène est dans les loges un bonhomme des plus sympathiques, qui sait tenir des

(Suite à la page 14)



"C'est sûrement pas demain la veille" pour un fonceur de la trempe à Robert qui n'arrête pas un seul instant de "foncer dans l'tas".

UN TOUT NOUVEAU "KIT"
POUR LE
NOUVEAU
CHARLEBOIS

Dans une dépêche de Londres nous apprenions la semaine dernière que David Bowie venait de quitter définitivement la scène. Et n'allez surtout pas crier "scandale" ou "nouvelle à sensation" car c'est, en fait, la pure vérité et rien de plus, aussi étrange que cela puisse paraître pour un rock star comme Bowie, rendu au sommet de la popularité.

"Ceci est mon tout dernier spectacle" de s'exclamer David Bowie à la fin de son spectacle du 4 juillet dernier au Odeon Theatre de Hammersmith à Londres.

Et, ensuite, pour la toute dernière fois en public il chanta son premier grand succès qui s'intitule, ironiquement, "Rock and roll suicide".

Lors d'une courte entrevue avec les journalistes qui se trouvaient là ce fameux soir, Bowie déclara qu'il continuera à faire des disques mais que c'en était bel et bien fini avec les concerts ou toute autre performance "live". Et dans l'entourage de

DERNIÈRE HEURE BOWIE QUITTE LA SCÈNE À TOUT JAMAIS

Bowie cette nouvelle a eu l'effet d'une bombe. "Ceci veut dire que nous devons annuler sa tournée d'une durée de quatre mois et qui devait s'entamer le mois prochain", de commenter un des road managers de l'idole.

Bowie, qui vit en Angleterre avec sa femme et son fils Zowie,

a déclaré pour sa part: "Je dois changer de routine. Et puis, j'ai le goût de m'embarquer dans le cinéma puis d'écrire."

Mais la nouvelle n'a pas été aussi surprenante pour tout le monde. Ainsi, la revue Melody Maker du 19 mai dernier titrait sa première page ainsi: "Bowie fait des gaffes!". Et plus loin, dans cette même édition, on peut lire que le show de Bowie au Earls Court de Londres ce soir là avait été un désastre total. Rien ne fonctionnait, ni les lumières, ni le système de son.

Bien sûr, on ne dit pas que c'est la faute à Bowie. Mais ça nous met déjà la puce à l'oreille à savoir que David Bowie s'est fait saboté son show ou, d'autre part, qu'il se préparait déjà à abandonner la scène pour de bon.

Et en vérité il faudra probablement encore quelques semaines pour savoir le fond de cette histoire et, surtout, pourquoi Bowie a-t-il soudainement abandonné ses fans.



David Bowie a fait ses adieux officiels le 4 juillet dernier lors d'un concert à Londres.

BLACK SABBATH OBLIGÉ DE TRAVAILLER

Black Sabbath, qu'on surnomme aussi les "princes démoniaques" du rock, viennent d'apprendre que la paresse a ses limites et que s'ils veulent continuer à faire des concerts, ils devront avant tout respecter le contrat qui les lie à Warner Brothers. Et ce fameux contrat stipule en effet que les quatre membres, grands amateurs de Coke, devront faire au moins un album par année.

Celui de '73 étant du, les quatre membres du groupe (qui croyaient s'en échapper avec un album "live" qui a cependant mal tourné) devront se rendre à Los Angeles cette semaine pour s'enfermer quelques semaines en studios et en-disquer un album "qui se tient".



Saviez-vous que Sabbath était paresseux?

JAGGER VOULAIT FAIRE LE "KID"

Un reporter jamaïcain a réussi à s'infiltrer dans le milieu des Stones où il a pu, entre autre, recueillir les confidences d'un Mick Jagger qui se disait déçu et très vexé du fait qu'on ne lui ait pas accordé le rôle de Billy The Kid dans le film qui joue présentement avec, comme vedettes, James Coburn, Bob Dylan et Kris Kristofferson.

Selon Jagger, qui a déjà filmé une version théâtrale de Billy The Kid, le rôle lui allait comme un gant et il était fortement question qu'on lui donne le rôle principal.

Enfin, si vous voulez en savoir plus long au sujet des confidences récentes de Jagger et, plus précisément, de ses attitudes sexuelles allez "chéquer" alors les pa-

ges sept et huit qui lui sont entièrement consacrés dans cette édition.



Selon Jagger, le rôle de Billy The Kid (un jeune punk qui aurait tué pas moins de 27 personnes dans les années 1880) lui allait comme un gant.



Les enfants font "ring around the rosie" sous les accords du chansonnier Bram Morrison.

À MOINS DE 500 MILLES LE PLUS GROS "FOLK FESTIVAL" AU MONDE

Enfin, ce n'est plus une "cachotterie" pour personne le fait que Toronto attire chaque année, pour la fin de semaine du festival folk de Mariposa, des milliers et des milliers de folkfreaks venus des quatre coins du monde.

Et cette récente fin de semaine, celle du fameux festival, n'a pas fait exception à la règle. Des milliers de jeunes, en fait, se sont rendus sur les célèbres terrains pour y applaudir, sur une période de trois jours, des noms comme John Prine, John Hammond, Alexandre Zekine, Edith Butler, Murray McLaughlin, Jean Carignan, Michael Cooney, Tex Koenig, les danseurs du Saint-Laurent et quelques douzaines d'autres.

En fait, la fête n'avait pas cette année le même "standing" que l'an dernier alors que des noms comme Bob Dylan, Gordon Lightfoot, Neil Young et Joni Mitchell s'y sont présentés à la dernière minute et sans aucune invitation spéciale.

Et Mariposa c'est un peu ça. C'est-à-dire que tous les folksingers sont au courant des dates et des festivités et qu'on laisse au soin de chacun le choix de venir ou pas. Cette année on attendait Arlo Guthrie, comme invité surprise, mais c'est un Van Morrison qui s'est montré sur les lieux à la place. Chose certaine en tout cas, à voir les commentaires de la presse internationale sur les dernières festivités de Mariposa, et c'est que le site de cette fête est rapidement en voie de devenir la capitale mondiale du "folksong". Ce qui n'est pas peu dire! Nous y reviendrons.

ELVIS À MONTRÉAL

UN "BURN,, QUI A FAILLI RAPPORTER \$80,000 À SON AUTEUR

Elvis Presley, contrairement à deux grosses annonces parus l'autre jour dans des quotidiens de Montréal, ne viendra pas à Terre des Hommes. En fait, il vaudrait mieux dire "n'est pas venu à TDH" puisque le show en question était scheduled pour le 14 et 15 juillet dernier.

"Nous avons été les victimes d'un méchant opérateur", de déclarer à la presse Paul Jarema des bureaux de Multi-Media Entertainments et partenaire de Sheldon Kagan.

De plus, des représentants de Presley aux Etats-Unis ont télégraphié à l'effet qu'il n'était pas du tout au courant d'une apparition d'Elvis à Montréal et qu'en plus la chose était pratiquement impossible.

On rapporte que Jarema et Kagan s'était embarqué, à leur insu, avec un soi-disant promoteur américain. Mais il semble bien, à la lumière de tous les faits rapportés, que ce dernier voulait tout simplement empocher un \$80,000 vite gagné.

Cette fameuse histoire débute, en fait, une semaine auparavant alors que Kagan et Jarema rencontraient un dénommé Peter Boyland. Ce dernier leur déclara qu'il était sous contrat pour produire un film sur Elvis et que le Jardin des Étoiles était, à cet effet, un nouvel endroit idéal et tout désigné.

Boyland aurait ensuite fait imprimer 6,800 billets qui se seraient détaillés \$10 et \$15 dollars. Ces billets étaient d'ailleurs entre les mains du gérant de magasin de disques A&A, sur la rue Sainte-Catherine, au moment où l'annonce parut dans les journaux. Mais sentant quelque chose de très bizarre, le gérant du magasin en question fit quelques téléphones pour finalement "allumer" les gens impliqués et leur indiquer, par la suite, qu'une telle transaction était tout à fait impossible et qu'il s'agissait vraisemblablement d'une fraude de la part d'un "vite", en l'occurrence Peter Boyland, qui voulait tout simplement empocher un \$80,000 et disparaître dans la brume.

Et pour l'histoire du rock ceci est, en fait, un exemple typique de la façon dont procèdent certains bandits pour s'approprier en l'espace de quelques jours de sommes vraiment prénommées et au dépend de simples et honnêtes admirateurs.

Ainsi, dans le cas d'Elvis, on peut facilement imaginer que les 6,800 billets en question se seraient écoulés en l'espace de quelques heures du au fait qu'on annonçait le spectacle seulement une semaine à l'avance et que les très nombreux fans du grand Pelvis se seraient littéralement garrochés pour se procurer des billets.

C'aurait été un "méchant burn", en effet!



Un pseudo-promoteur a failli "burner" les fans Montréalais d'Elvis d'une somme de \$80,000 en une seule "shotte".

HEEP ET L'AIGUILLE

Des problèmes du côté d'Uriah Heep. Le groupe a dû interrompre une tournée américaine et annuler dix spectacles. La cause: Ken Hensley, l'organiste est terrassé par une hépatite, la maladie de l'aiguille. Hensley dit avoir attrapé cela au Japon. Faut dire que l'hépatite peut être transmise par toute chose comme un verre sale mais l'aiguille est la cause la plus fréquente. Hensley n'est pas chanceux parce que juste avant, il a attrapé une pleurésie à Los Angeles... En passant, son album solo ne se vend pas du tout comparé au live du groupe. Phénomène bizarre...



The needle and the damage done.

SCANDALE AUX JEUX DU QUÉBEC

La semaine dernière, nous avons publié un communiqué de presse au sujet des jeux du Québec et des spectacles rock présentés pendant les jeux. Nous avons trouvé bizarres les groupes supposés avoir une renommée avantageuse. Qui connaît ça Chucklebait, Merge, Bolt, Upright, Thalassa, Roadhouse, Truck, Red Hot Sea Dog? Après une petite enquête nous avons découvert que c'était tous des groupes d'Ontario. Vous voyez ça d'ici? Des groupes ontariens pour les jeux du Québec??? Et la raison qu'on a donné: les groupes québécois, on les voit toute l'année, c'est pour faire changement... Je me demande de qui on veut rire. Donc avis aux gens de la région et à tous ceux qui se rendront aux jeux: un peu de boycottage ferait sûrement réfléchir les organisateurs pour les années prochaines. Il y a tellement de talent québécois valable et pas seulement des groupes qu'on voit souvent. L'excuse, à mon avis ne tient pas debout... Et ce n'est pas une question de budget: s'ils ont su se payer un groupe comme les Stampedeers, ils auraient pu avoir la crème québécoise. Tout bon québécois qui se respecte n'ira sûrement pas encourager des groupes ontariens aux Jeux du Québec... Passez-vous le mot...

L.R.



Quand on peut se payer les Stampedeers, c'est qu'on a le moyen de se payer la crème québécoise. Alors...

LES FOLIES DE ZEP:



Pourtant ils ont l'air si inoffensif...

Des nouvelles de la tournée de Zeppelin: Jimmy Page s'est fait mal à un doigt dans une clôture de broche à San Diego et on a dû annuler un spectacle à Los Angeles. Tu parles d'une place pour se fourrer les doigts... C'était la fête de John Bonham dernièrement, ce qui a été célébré dans une maison de Sherman Oaks. Paraît que tout le monde était à poil et entre autres Georges et Patti Harrison... Quand ils ne sont pas en train de faire un party, les membres de Zepp-

lin font des courses de scooter et de chaises roulantes dans les couloirs du Hyatt House de L.A. ... Une autre histoire de party: à une célébration au Encore Theater, John Bonham a enlevé les tableaux sur les murs pour les enfoncer sur la tête des invités. Il a déclaré que ce n'était que pour le fun... A San Francisco, le groupe a attiré une des plus grosses foules pour un concert rock: 49,000 personnes dans un stade...

GITARE POUR MARTIENS:

Greg Lake d'ELP s'est fait construire une nouvelle combinaison d'instrument avec le body d'une guitare; il y aura deux manches, ce qui est déjà ordinaire mais la particularité, c'est qu'un manche sera une basse, l'autre, une guitare. Greg pourra effectuer ses changements plus facilement et rapidement. S'agissait d'y penser.



CHANGEMENT POUR BOLAN:

Marc Bolan a annoncé qu'il ne jouerait plus en public avec l'ancien T Rex, mais plutôt avec un band de 15 musiciens. Aucun nom n'a été publié encore.

L.R.

LA DOPE DE COLUMBIA!?!

Le gros scandale aux États-Unis dans le marché du disque. Après Watergate, c'est le scandale Columbia. En effet, la compagnie Columbia a été épurée de ces personnages clé dont le président Clive Davis, celui qui avait remonté cette compagnie depuis 67. Une autre histoire de dope et de fonds utilisés pour des fins autres que celles de la compagnie. Qui a raison et tort? on ne le saura probablement jamais mais une chose certaine, Clive Davis est bien pogné avec la justice américaine... C'a peut être très néfaste pour toutes les autres compagnies si des enquêtes s'ouvrent. Le FBI vient de se rendre compte qu'il y avait de la dope dans le milieu des disques. Big Deal. De toutes façons, comme l'a dit Paul Simon, et Kris Kristofferson, deux artistes de Columbia: Free Clive!

L.R.

UNE BONNE INITIATIVE

Une discothèque à Montréal qui a pris une très bonne initiative, c'est l'Araignée sur la rue Craig. On y présente depuis peu des groupes québécois et nous avons eu l'occasion d'y voir un Wisdom qui nous a agréablement surpris avec leur hard-rock très clean et aussi dernièrement, un band que nous avons bien aimé voir là: Laughter and Sorrow. Il semble y avoir eu des changements de musiciens mais restent toujours l'excellent René Ringuet à l'orgue et au vocal et Charles David qui est toujours aussi rapide à la guitare. L'addition d'un flûtiste-saxophoniste a donné beaucoup de richesse au son du groupe. C'est un groupe que nous avons perdu dans la multitude et qu'il fut très agréable de revoir, et encore meilleur qu'ils l'étaient. René est assez terrible, c'est un des vrais showmen naturels et au Québec, ils sont rares... Si vous passez par la

rue Craig, arrêtez donc à l'Araignée, les mercredis et jeudis, il y a un groupe. Peut-être que d'autres suivront...

L.R.



Wisdom à l'Araignée: une excellente révélation.

l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207
8381, Haut d'Anjou, Mtl 437

Editeur et Directeur: J.-J. Bertrand
Journalistes attitrés: Lyz Ravary, Normand Bergeron
Collaborateurs: Serge Plaisance, Jean Bernard Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA), Dane Fairfield (Toronto), Yvon Bonneville, Alain Paré.
Photographe: Jean Sentiel, Richard Raferty et Jean Bernard Porée.
Graphiste: Régis Berger.
Composition et montage:
Les Entreprises Gérard Inc., 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.
Imprimerie:
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Distribution:
Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: \$10.00.
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

STATISTIQUES

COOPER

La tournée gigantesque d'Alice Cooper s'achève et tout le monde est au bord de la dépression nerveuse. Cette tournée était la plus importante jamais entreprise: 28.000 en 118 jours, 7 conférences de presse avec 2.000 journalistes, 56 villes. Ca leur a pris un jet de 48 passagers pour tout amener et deux camions à capacité de 40 tonnes. En plus: 28 gallons de jus à bulles, 2.800 ampoules de rechange, 6.000 parties de miroirs et près de 400 pintes de sang de scène. Après cette folie ambulante, le groupe se retirera pour un bon bout de temps, au moins un an. Comme l'a dit leur gérant: "Ca fait 7 ans qu'ils jouent à Alice Cooper, nous leur laisserons l'occasion d'être eux-mêmes un peu".



Les millions ont-ils assagis Alice Cooper?

LANE

QUITTE

LES FACES

Une nouvelle de dernière heure que nous n'avons pas réussi à entrer à temps pour notre spécial Faces: Ron Lane a quitté le groupe et sera remplacé par Tetsu Yamauchi, ex-Free (le groupe préféré de Wood et Stewart). Lane n'a pas dit toutefois si c'était définitif et il est possible qu'il revienne. Ce n'est absolument pas à cause d'une querelle mais parce qu'on voulait se prouver à lui-même sa valeur personnelle, se débarrasser de ses derniers complexes. Pauvre Stewart qui comptait tellement sur les talents d'écrivain de Lane. Too bad. L.R.

UN FILM "LIVE" SUR ELP!

ELP achève leur tournée européenne de 5 semaines et ce fut un succès extraordinaire partout. A Rome il y a eu 50.000 personnes malgré le mauvais temps et les problèmes de voix de Greg Lake. Le spectacle de Rome a été filmé pour être édité dans le monde entier en septembre. Il y a eu des records de foule aussi à Munich, Bologne et Paris...

SPLIT CHEZ PURPLE?

Deep Purple sont encore pognés dans les rumeurs de séparation. Présentement Ian Paice et Jon Lord sont seuls à Londres ensemble, en attendant de repartir pour le Japon. On raconte que Glen Hughes de Trapeze serait en relation avec les rumeurs du split de Purple. La cause de ces rumeurs: chaque membre du groupe semble s'être trouvé un intérêt constant à part le groupe comme par exemple, Jon Lord est devenu producteur d'un groupe appelé Nazareth et qui marche fort en Angleterre...



Deep Purple, le seul groupe à avoir présentement deux albums parmi les vingt meilleurs vendeurs internationaux, est encore pogné avec des rumeurs de séparation.

WINGS DÉPRESSIONNENT

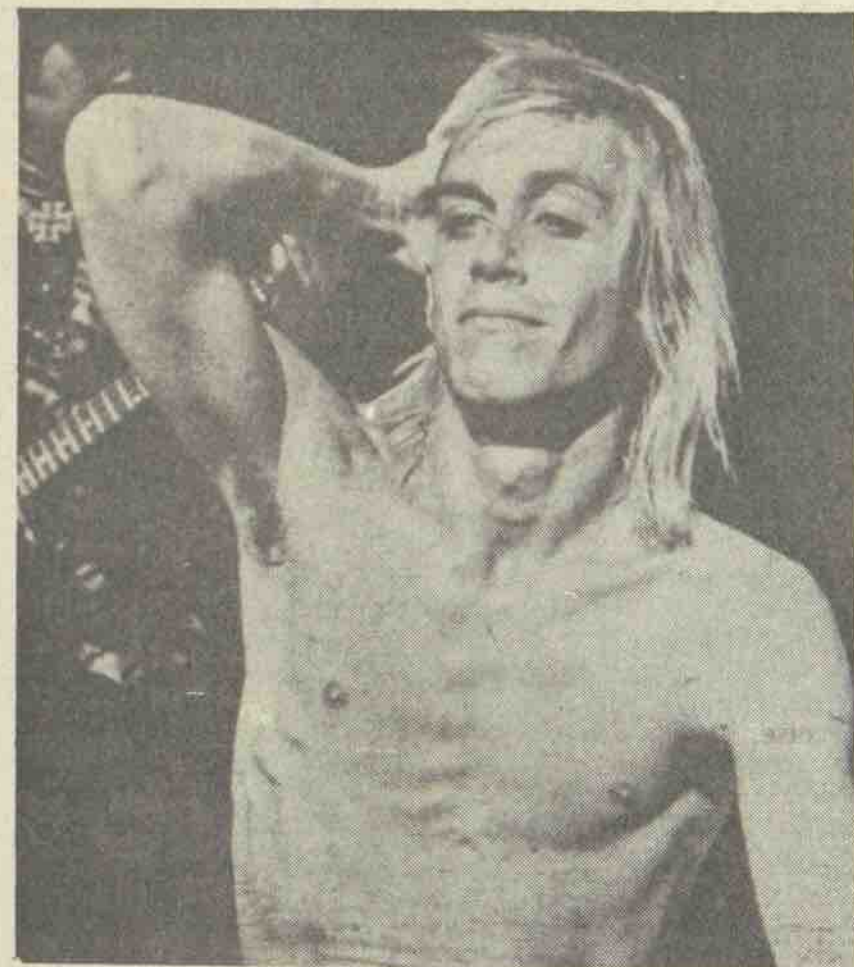
Il semble que ça aille très mal du côté de Wings. Paul a admis à la presse américaine que son album Red Rose Speedway, est en fait une pourriture tourmentée. Linda explique: "Au lieu d'enregistrer, Paul lisait des comics". Paraîtrait que le band a beaucoup besoin du support de tout le monde pour arriver à sortir un produit convenable. De toutes façons, la sortie de Red Rose... a été assombrie par les fameuses rumeurs du retour des Beatles et Paul n'est pas très heureux de cette situation: "Je ne croyais pas que le fait de mettre ma voix sur un tape des trois autres gâcherait la sortie de mon nouvel album: c'est une leçon..." L.R.



Serait-il possible que Paul se soit rendu compte que depuis "Ram" c'est pourri?

IGGY POP FAIT DES SIENNES

On a bien averti Iggy Pop de se tenir loin des journalistes et d'essayer de rester ultracool. C'est une autre bonne idée de Tony de Fries, le gérant de David Bowie qui aime bâtir autour de ses stars, des murs infranchissables pour la presse. Dernièrement, son staff de gérance est allé travailler au Japon avec Bowie, ce qui a laissé Iggy à ses moyens. Il s'est senti, paraît-il, jaloux et abandonné. Il est donc sorti pour aller visiter une station de radio de Détroit et il est entré dans un studio où une émission était en cours, a enlevé ses vêtements et s'est fait mal en criant "Je suis le meilleur danseur au monde"... Faut vraiment pas le quitter d'une semelle.



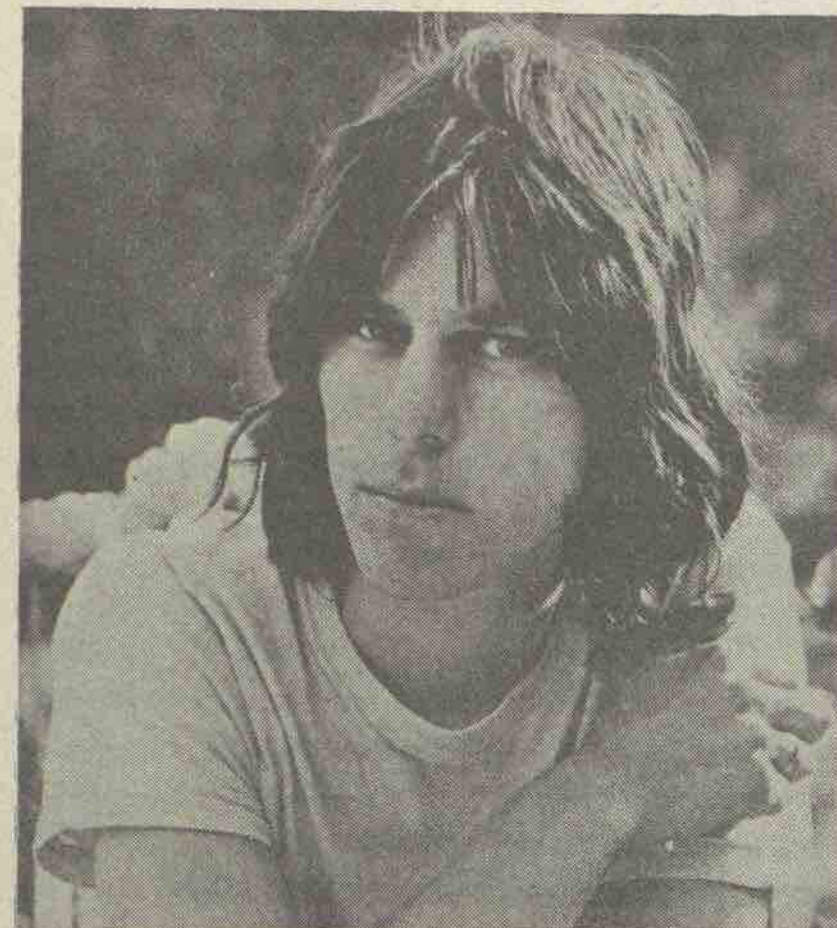
L.R.

Iggy Pop frise vraiment la folie.

SUPER ALBUM:

Buddah records vient de sortir un album appelé: Music from Free Creek et sur ce disque, on retrouve Jeff Beck, Delaney Bramlett, Keith Emerson, Dr. John, Mitch Mitchell, Linda Ronstadt, Todd Rundgren, Chris Wood.

Aussi sur l'album, quelqu'un que l'on présente comme étant King Cool, avec les initiales E.C. On dit aussi de lui que c'est le plus grand guitariste britannique. Qui est-ce?



Jeff Beck sur un super album en compagnie de Delaney Bramlett, Dr. John, Keith Emerson et plusieurs autres.

"CAMEL MOU ÇA SE MANGE PAS MAIS ÇA S'ÉCOUTE!"

Habituellement, lorsque vous allez voir un groupe se produire en spectacle, vous êtes plutôt attirés par un des membres du groupe qui se fait valoir plus que les autres. Et bien ici, il s'agit d'une exception. En effet, CAMEL MOU, regroupe 5 jeunes (entre 17 et 20 ans) qui travaillent ensemble depuis 10 mois et qui donne déjà des résultats attrayants pour leurs âges. Le groupe se compose de 5 membres résidant chacun dans une ville différente de la rive-sud: Normand Martin (17 ans) bongos, congas, guitare et percussion, Guy Paradis (21 ans) guitare base, Robert Desnoyers (18 ans) lead guitare et vocal, Christian Montmarquette (18 ans) flûte, guitare, piano électrique, vocal et Viviane Mongeau (20 ans) vocal et guitare.

LEUR MUSIQUE

Leur répertoire est des plus varié, mais il sait demeurer dans le style du groupe. Lors d'un spectacle de "caramel mou" soyez prêts à tout: aux surprises, aux frissons, aux rires et à bien d'autres choses auxquels vous ne pensez même pas. Le groupe sait passer de ses propres compositions à des interprétations variées de Charlebois (Québec Love, Ya sa Pichou), Roland Kirk (Ain't no sunshine), Mamas and the Papas (California Dreaming) etc...

Même s'ils consacrent une grande partie de leur spectacle à interpréter des pièces connues, cela n'enlève pas à leurs talents une miette de fraîcheur. Les pièces sont savamment travaillées avec les effets appropriés, effets qui se situent autant au niveau des instruments qu'au niveau des voix, parce qu'en fait d'harmonie de voix, ils tiennent une place de choix comparativement à des groupes de leur calibre.

LES MEMBRES

Même si j'ai mentionné le nom des différents membres du groupe auparavant, il serait impardonnable de préciser la vivacité de chacun. Tout d'abord, Normand (percussionnistes) est celui qui, en spectacle, semble le plus retiré du groupe, dû au fait qu'il tient un peu à l'écart sur scène; cependant, son apport sur ses bongos est des plus remarquables. Il a une agilité des doigts qui ne passe pas inaperçue, une façon de travailler que l'on remarque au travers de contre-temps et de respect de la synchronisation. Guy (bass), le plus bizarre sur scène, mais aussi un bassiste qui n'a pas peur de la variété et qui possède un sens du "feeling" des plus épanoui. Le point culminant de ce bassiste qui attire le regard de tous, est que Guy est han-

dicapé des deux mains, en ce sens qu'il n'a que deux doigts et demi pour se promener sur son manche de guitare et que l'autre main, il n'a que deux doigts; mais vous devriez voir ce qu'il arrive à faire avec ça. J'en connais plusieurs qui ont tout ce qu'il faut, mais qui ne font pas tout comme il faut!!! Robert, c'est le lead guitare qui m'épate le plus. Il lead sur une guitare sèche en faisant du picking à une vitesse assez terrible. Il sait aussi harmoniser sa voix avec les autres sur certaines pièces. En plus, ce que l'on ne voit pas souvent, il joue du Yukulele sur Québec Love avec une exactitude!!!! Christian, c'est celui qui agence musique et comédie d'une façon assez spéciale. Il joue de la flûte amplifiée sur une échelle de façon à donner un effet grandiose. Et il le donne!!! Ses sorties de flûte sont des plus appréciées du public par leurs beautés. Il contrôle très bien ses claviers et sa guitare. En plus, il chante très bien et s'harmonise facilement lui aussi avec les autres membres. Il a aussi le don de la grimace, ce qui lui donne parfois l'air d'un grand comique, voire même, d'un clown musical. Ce qui m'a fait culbuter de ma chaise, c'est cette façon qu'il a de jouer de la bombarde!! Eh oui!!! De la bombarde!!! Il a fait une improvisation de bombarde qui dure près de cinq

minutes et qui m'épatent à chaque fois. Je le considère un peu comme un kaléidoscope d'effets. Le dernier membre du groupe est celui ou plutôt celle (puisque'il s'agit d'une fille) qui traîne derrière elle le plus gros bagage d'émotion qu'une chanteuse puisse apporter à son âge. La seule comparaison que j'ai pu trouver pour identifier sa voix est celle de Marie-Claire Séguin, mais selon moi, en beaucoup plus volumineux. Elle a le don de monter et de descendre comme on le voit très rarement. Un peu plus loin dans mes comparaisons: lorsqu'elle descend, ça ressemble à Grace Slick de Airplane. Mais là encore, il faut l'entendre pour comprendre. En plus, elle joue de la guitare et elle se débrouille admirablement bien. Avec Viviane, c'est un vrai suspense, puisque vous ne pouvez jamais prévoir ce qu'elle va sortir. Mais en réalité, pour mieux comprendre ma description de CAMEL MOU, il vous faut aller les voir sans faute à L'EVECHE situé dans le même édifice que l'Hôtel Nelson dans le vieux-Montréal. Ils y passent tout l'été les mercredis, jeudis, vendredis, samedis et dimanches à partir de 10 hres 30. C'est à ne pas manquer, croyez-moi!!!!

Normand Bergeron

"LA GRANGE SPECTACLES" c'est pour vous autres!!!

Ici au Québec, on n'a pas de place pour camper et écouter de la musique à la fois. Il y a bien le "Camping Graal", mais il semble qu'il n'ouvrira pas ses portes cette année. Aussi, devant cette catastrophe, un certain monsieur a réagi pour monter avec ses fils et des amis, une grange adaptée pour le camping et pour des spectacles.

L'INNOVATEUR DE CETTE GRANGE

Celui qui a eu l'idée de ce projet, c'est monsieur Jacques Chénier, administrateur de tout l'est du Canada pour la compagnie de disques Warner Brothers. La semaine dernière, j'ai eu l'occasion de rencontrer monsieur Chénier à son bureau de Pointe-Claire. Monsieur Chénier est un personnage très sympathique qui nous a reçu (Lyz et moi) pour nous entretenir de sa "Grange Spectacle". Voici donc les propos tenus lors de cette entrevue:

P.R.: "Je crois que ce n'est pas la première année que votre grange fonctionne?"

M. Chénier: "En effet, notre grange a ouvert ses portes l'an dernier avec comme invités: les Séguin."

P.R.: "Où se situe votre ferme?"

M. Chénier: "Au village Macaza, à 130 milles environ de Montréal. Pour s'y rendre, c'est très facile: vous empruntez l'autoroute des Laurentides jusqu'au bout. Puis vous prenez la route qui poursuit l'autoroute La route II et vous ne pouvez pas manquer le village."

P.R.: "En quoi consiste votre ferme?"

M. Chénier: "Il s'agit d'une vieille grange que l'on aménagé pour des spectacles. J'ai une grande propriété qui peut recevoir plusieurs jeunes."

R.: "Les jeunes peuvent camper sur votre terrain?"

M. Chénier: "Malheureusement non. Parce que l'an der-

nier, j'ai tenté l'expérience avec des jeunes, et résultat: on m'a coupé plusieurs beaux arbres. Mais pour combler, il y a non loin de ma ferme, une plage où les jeunes peuvent camper gratuitement."

P.R.: "Est-ce dispendieux pour les spectacles?"

M. Chénier: "Non, pour assister au spectacle, il n'en coûte que \$1.50. Et comme je l'ai dit, le camping est gratuit sur la plage."

P.R.: "Je crois que votre ferme a une autre utilité sur semaine?"

M. Chénier: "Oui, sur semai-

ne, nous avons un projet perspective-jeunesse qui est entré en vigueur la semaine dernière et qui consiste à emmener 20 jeunes (11-12-13 ans) des zones grises de Montréal et 20 autres jeunes du village de Macaza et les environs, pour les initier à différentes activités tel: poterie, peinture, pêche, excursion, etc... enfin tout ce qui est possible sur la ferme, même le jardinage. Le tout sous l'aide de professeurs, et étudiants spécialisés en la matière. Les jeunes arrivent à la grange le lundi par autobus et repartent le jeudi soir."

P.R.: "Et pour les fins de semaines, vous recevez d'autres jeunes pour les spectacles?"

M. Chénier: "Exactement. Les jeunes peuvent venir nous voir dès le vendredi. Mais le spectacle a lieu le samedi soir

vers 9 hres 30. Ils peuvent demeurer chez nous le dimanche. Le terrain est à leur disposition pour des jeux de plein air."

P.R.: "Combien de jeunes peuvent assister au spectacle dans la grange?"

M. Chénier: "Près de 400 jeunes peuvent facilement entrer."

P.R.: "Quels sont les groupes à venir pour l'été?"

M. Chénier: "Je n'ai ici la liste que jusqu'au 11 août:

7 juillet: Expédition

14 juillet: Sex

21 juillet: Gilles Valiquette

28 juillet: Les Séguin

4 août: Jim et Bertrand

11 août: Tchawanie

P.R.: "Y a-t-il d'autres projets à venir concernant la ferme?"

M. Chénier: "Il y a peut-être possibilité d'une diffusion live des spectacles de la grange de la part du poste de radio du Mont-Laurier CKML. Cependant, le tout n'est pas définitif. Nous sommes en pourparler avec M. André Dumoulin, directeur de la programmation de CKML."

P.R.: "Donc c'est une invitation à tous?"

M. Chénier: "Tous sont les bienvenus. Malheureusement, il n'y a pas de place pour camper sur notre terrain, mais il y a la plage à ½ mille et c'est gratuit."

Donc, pour ceux qui veulent aller camper et assister à des spectacles vous n'avez qu'à vous rendre au Village Macaza où il y a la "Grange spectacles" qui vous attend...

Pour plus de renseignements sur la grange, téléphonez à: 819-275-5767.

"L'INDISSOLUBLE SOL AU PATRIOTE"

Ouille alors!!! Notre clown nationnaille va encore une fois se retrouver au Patriote de Ste-Agathe au courant de l'été. Il va amuser son public en faisant du monologuisme des plus poussés comme il a su le faire sur son album: "Enfin Sol". Sol sera à l'affiche au patriote du 31 juillet au 12 août. Ah! ce qu'il est bon pour nous alors!!!!

"DUBOIS VIT TOUJOURS !!!"

Plusieurs se demandaient où était passé CLAUDE DUBOIS???? Et bien n'ayez aucune crainte, il n'est pas mort ou en quête d'un scandale; il a tout simplement décidé de prendre des vacances. Comme tout bohème qui se respecte, Claude est allé scruter le monde, plus particulièrement au Pakistan, en Thaïlande, en Turquie et aussi aux Indes jusqu'à la mi-août. Peut-être à la recherche d'une nouvelle inspiration?????



Dubois en vacances!



Jacques Chénier: Un monsieur qui bouge

Normand Bergeron

BOWIE: FIASCO

Il existe en Angleterre une sorte de Forum, appelé Earl's Court, et jamais les promoteurs anglais n'avaient osé l'utiliser. Finalement, quelqu'un a eu l'idée d'y faire passer David Bowie. Peut-être à cause du manque d'expérience des anglais avec les grosses foules (18,000 personnes) le spectacle a été un fiasco total. Les promoteurs n'ont pas trouvé la formule adéquate pour que les 18,000 personnes voient tout ce qui se passait sur la scène et ça viré en quasi-émeute. Le spectacle de Bowie non plus, n'était pas à la hauteur. Pour une fois qu'on avait quelque chose à montrer aux Anglais. Qui ne voit pas au Forum?

NOUVEAU SINGLE POUR T-REX

T. REX vient de sortir un nouveau 45 tours appelé: The Groover, qui a été enregistré à Copenhague, pendant leur tournée européenne. Le flip sera Midnight et, en Amérique, "Born to boogie", tirée du fameux film de Ringo sur Bolan.

qu'on ne verra jamais, il semble. En parlant de Bolan, il travaille présentement à monter un vidéo à Munich, en studio avec un assortiment complet de musiciens britanniques.



Marc Bolan, un gars qui prend rarement un moment de répit.

AUTRE RÉUNION: CSN and Y



C'est la mode des réunions et Crosby Stills Nash and Young y passent. Tout a commencé quand Neil Young est allé rejoindre David Crosby...

D'une source bien informée, on raconte que Crosby Stills Nash et Young sont plus près les uns des autres qu'ils ne l'ont jamais été, et près aussi d'un nouvel album ensemble. Tout a commencé quand David Crosby est parti pour un voyage à Maui et que Neil Young est allé le rejoindre. Ensuite Stills a téléphoné pour savoir ce qui se passait là-bas et il est aussi allé les rejoindre et Graham Nash a quitté son cher quartier Haight Ashbury à Frisco pour s'envoler vers l'île. On rapporte qu'ils sont présentement en pratique et qu'ils ont loué un studio à San Francisco. On parle même d'une tournée en septembre...

MAGGIE BELL QUITTE STONE THE CROWS



L'extraordinaire Maggie Bell vient de quitter Stone the Crows officiellement et travaille à son premier album solo. Elle est allée rencontrer ses amis Led Zeppelin à leur concert monstre de Miami et il y avait des projets pour qu'elle chante avec eux ce soir-là, ce qui ne s'est malheureusement pas fait. Elle est retournée à New York, aux studios Electric Lady pour une autre semaine de sessions avec Felix Pappalardi qui est son producteur et son bassman. Il semble que si elle a quitté Stone, ce n'est pas par envie d'une carrière solo, mais parce qu'il était devenu trop difficile de garder le band together. Stone the Crows, sans Maggie Bell, ce n'est pas grand chose et ils ont annulé tous leurs futurs spectacles.

C'est officiel! Maggie Bell a quitté Stone the Crows et travaille déjà à son premier album solo.

VERTIGO et ATLANTIC

Les compagnies de disques Vertigo et Atlantic se lancent toutes deux dans la présentation d'albums allstars. Dans le cas de la première compagnie, il y aura sur l'album: Black Sabbath, Beggars Opera, Atlantis, Alex Harvey Band, Status Quo, Rod Stewart, Spencer Davis, Manfred Mann, Gentle Giant, Jade, Warrior et Jan Matthews. L'album s'appellera: Suck it and see et sera à prix réduit. Pour ce qui est d'Atlantic, ils travaillent à la préparation d'un album double sur le spécial télévisé américain sur Duke Ellington. Sur l'album, on retrouvera Aretha Franklin, Roberta Flack, Peggy Lee, Sarah Vaughan(?), Ray Charles, Sammy Davis Jr. Count Basie, Quincy Jones et Duke Ellington. Avis aux amateurs de jazz.

PETITES VITE

Le bassman d'un groupe qui va devenir très fort: Wishbone Ash, dit que le groupe veut le mettre dehors: il est convaincu que s'il est présentement avec les gars en tournée américaine, ce n'est qu'en attendant un remplaçant (paranoïaque...) ... Ray Thomas vient d'engendrer un garçon appelé Adam, le premier pour lui et sa femme Jill... On a rereretré Joe Cocker, et il semble qu'il soit en pleine forme. On l'a vu en train de danser avec sa femme Elein à un party de Island Records. Pour Silver-Head Linda McCartney est vraiment une femme très gentille... Jan Akkerman, le "beau" dans Focus s'est marié en juin dernier... Alvin Lee serait mécontent du travail de sa compagnie de disques en Amérique... On a refusé de servir Dave Cousins des Strawbs dans un club à Londres parce que la serveuse pensait qu'il n'avait pas l'âge... Jeff Beck est allé voir Humble Pie en spectacle à L.A. ... Eric Burdon recommence à neuf: une nouvelle femme, Rose et un band avec un nouveau bassman appelé du nom évocateur de Randy Mann (?) ...

DES NOUVELLES DE CHICAGO

Il y a longtemps qu'on a pas eu de nouvelles de Chicago. Mais ce n'est pas des nouvelles musicales: en fait les membres du groupe auront chacun un rôle dans un film sur les motards. Le film est une réalisation

de leur producteur de disque: Jim Guercio, qui en est à sa deuxième production cinématographique. La première vient de sortir et ça s'appelle: Elektra glide in the blue. Bientôt un reportage sur Chicago.



Retour de Chicago, mais sur film cette fois.

LE "TRIP" SEXUEL DE MICK JAGGER

Plus souvent qu'autrement, le rock tourne autour de l'orgasme. "Et dans ce qu'il a de plus primitif et de plus puissant, le rock cherche à éjecter l'homme hors de lui-même et, simultanément, à l'enfoncer au plus profond de l'être. Rythme pur, sauvage, brutal, irrésistible, le rock des années '50 provoque, excite, viole, garoche. Rythme pur, sauvage, brutal, irrésistible, le rock des années '70 attend, ouvre, reçoit".

"Ceux des années '50 avaient surnommé leur Elvis "The Pelvis", monsieur Hanches, Hip, monsieur Bassin. Ceux des années '60 appelaient Jim Morrison, des Doors, le "Roi du Rock orgasmique". Et Mick Jagger répondit lui-même un jour, à quelqu'un de pas trop brillant et qui lui demandait s'il était



Jagger a déjà déclaré avoir fait l'amour à Brian Jones.

un rock ou un mod, qu'il était une "rod" (une verge)", de rapporter l'ami GHG dans la dernière édition de Nous.

Eh oui, le rock est en général "très sexé". Et vous savez déjà, bien sûr, que Mick Jagger en ce domaine a été le "précurseur" d'une espèce de dévouement jamais vu auparavant.

C'est plus précisément vers 1965 et 1966 que les rockophiles se sont mis à comprendre que Mick Jagger était, en fait, un bonhomme bisexuel. C'est à dire, pour résumer l'affaire et pour éviter les thèses philosophiques, que Jagger plaisait autant aux petits gars qu'aux petites filles. C'est vrai aussi qu'il était pas mal et même beaucoup "sexé" ce beau Mick avec ses jeans serrés, ses grosses babines puis ses gestes provoquants.

"Oh mommy, mommy, please may I go. It's such a sight to see, somebody steal the show!", chantait Chuck Berry dans "Sweet Little Sixteen". Mais contrairement à Chuck qui, comme les premiers chanteurs rock, se retenait toujours d'aller "au bout", Jagger, lui, affrontait tout avec implications et gestes bien évidents.

IL AURAIT FAIT L'AMOUR A BRIAN...

A quelqu'un qui lui demandait un jour s'il aimait Brian Jones, Mick répondit sans hésiter: "Oui et j'ai d'ailleurs fait l'amour avec lui très souvent!"

A un autre qui voulait en savoir plus long que ce que rapportait la presse au sujet de ses "expériences sexuelles", Jagger lui répondit qu'il avait tout essayé à l'exception des chevaux, mais... "que ça n'allait peut-être pas tarder".

D'autre part des amis proches de Jagger, du temps qu'il n'était pas vedette, rapportent que Mick avait passé une enfance assez réglée dans l'ensemble, qu'il sortait très rarement avec les filles et qu'il ne connut aucune véritable expérience sexuelle avant l'âge de seize ans.

"Il s'agissait", de rapporter son frère Chris, "d'une espèce de party, à la ferme de notre oncle, qui a soudainement reviré en une partie de f..."

"Moi, j'étais plus jeune. Mais je me rappelle que Mick est devenu tout rouge à la vue d'une fille nue. Il m'en parla une seule fois par la suite en mentionnant que ce n'était pas lui, mais bien la fille (une voisine de mon oncle) qui l'avait débauché".

Reprenant au début les succès des vieux bluesman, des anciens rock'n'roller, Jagger donnait en effet une "nouvelle dimension" ainsi qu'un sens nouveau aux chansons. "I just wanna make love to



Mick dans une pose récente démontre bien qu'il ne vieillit jamais.

you" et "Not Fade Away" devenaient ainsi des chansons entièrement nouvelles. En pesant bien fort sur les mots qu'il voulait faire ressortir, Jagger n'avait à cette époque aucune misère à faire comprendre ce qu'il voulait faire.

UN "SEXY SONOFAGUN"

Bo Diddley qui, en 1963 avait participé à la toute première grande tournée des Stones, se rappelle Mick en ces termes: "The cat was a sexy sonofagun", les filles étaient toutes après lui et déjà on sentait qu'avec Mick puis Keith les Stones allaient devenir très fort.

Au début des Stones quand même, si on se rappelle bien, l'image des Stones était avant tout celle d'un groupe "anti-Beatle" et, en général, d'un ensemble rock'n'roll-espèce de machine à produire des hits instantanés puis à remplir les salles de concert.

Eh oui, que les temps ont donc changé! "Satanic Majesty's Request" allait nous montrer maintenant le côté satanique, démoniaque et orgasmique des Stones. Puis les "mots à double sens" sont alors allés chercher toutes sortes de nouvelles suppositions. Mais il devenait quand même facile d'y déceler que Jagger allait plus loin et que, cette fois, il allait se dévouer encore plus.

Et c'est à partir de là que l'Hystérie allait vraiment faire son effet. La moitié de la jeunesse mondiale s'habillait comme les Stones: veston et jeans; jeans et tuxedo seconde main; chapeau haut de forme; T-shirts avec dessins "freak";



Mick, dans l'intimité du salon qu'il partage avec Bianca et ses amis.



Mick et Keith, deux inséparables!

peignure à la Jagger ou à la Brian Jones; nu pieds dans la rue, etc., etc.

Puis les tournées se font plus distantes. Ensuite c'est la mort de Brian, son remplacement par Mick Taylor et les évasions des gens de la presse de la part des Stones qui se cachent tantôt à Paris, tantôt en Californie, New-York ou Londres.

Mick devient de plus en plus difficile à rejoindre. Et ses contacts deviennent alors ses disques et ses films. Performance nous le fait voir dans un lit en train de faire l'amour, simultanément, à une "grande" puis à une fille.

Apparaissent ensuite dans les

revues spécialisées toutes sortes de rumeurs, mêlés à des faits, laissant savoir que les Stones se livrent souvent à des partouzes orgiaques. On rapporte aussi que Mick n'arrête pas un seul instant de courir d'un bord puis de l'autre.

UN PEU "FUCKÉ", MAIS...

Plus précisément, la revue "Oz" rapporte dans une entrevue exclusive avec Mick que ce dernier se sent un peu "fucké" sexuellement, mais qu'il entend bien s'en sortir avec un prochain mariage.

Et c'est la grosse fête, la presse puis tout le kit quand Jagger épouse Bianca. Plusieurs imaginent ensuite un Jagger plus calme, plus

sérieux. Mais ce n'est, semble-t-il, que la moitié de la vérité.

Ayant brisé plusieurs tabous et après avoir foncé d'une façon sarcastique et égo-trippante au travers l'Establishment, Jagger n'allait pas donner raison à ceux qui voulaient le voir devenir un bon p'tit gars sérieux et "tranquille".

Avec "Get yer ya-ya's out" puis "Sticky fingers", Jagger redevenait Jagger et en plus grande forme encore. Aucune supposition ici. "Ya-ya's" est définitivement le même organe que Chuck Berry définit dans son "Ding-a-ling". Même chose pour Sticky Fingers, dont la couverture nous donne un véritable zipper (qui se baisse) apposé à une paire de jeans.

"Ca me semble bien difficile de n'avoir qu'une fille dans mon lit, quand il y en a des millions dans le monde", chante Jagger.

En fait, Jagger ne change jamais. Il évolue tout simplement dans le cycle des traces qu'il a lui-même tracées et qui sont celles du rock en général. Un cycle qui tourne toujours et qui, bien entendu, se retrouve très souvent au point de départ et prêt à recommencer de nouveau.

ANGE ET DÉMON A LA FOIS

Pour les Stones, c'est ensuite la tournée mondiale. Mais une tournée qui va se concentrer surtout sur l'Amérique. Vêtu en blanc ou en noir, comme s'il était ange et démon à la fois, Jagger et les Stones viennent prouver une fois de plus qu'ils ne sont pas à la veille de prendre la retraite.

"Et 'Exile on Main Street' vient effectivement prouver que les Stones, en matière de rock, ont de quoi à revendre.

De toute façon, ils sont comme avant. Un côté sarcastique mêlé à une vie bourgeoise. Puis ils regardent autour d'eux, rigolent, pâlisent, se serrent les fesses, se roulent par terre en hurlant mais se relèvent toujours en nous disant, qu'après tout, ils s'en foutent.

Puis avec ce merveilleux sourire de gosse, Jagger vous regardera à nouveau et viendra vous parler de sexe, de rock puis de ses derniers trips.

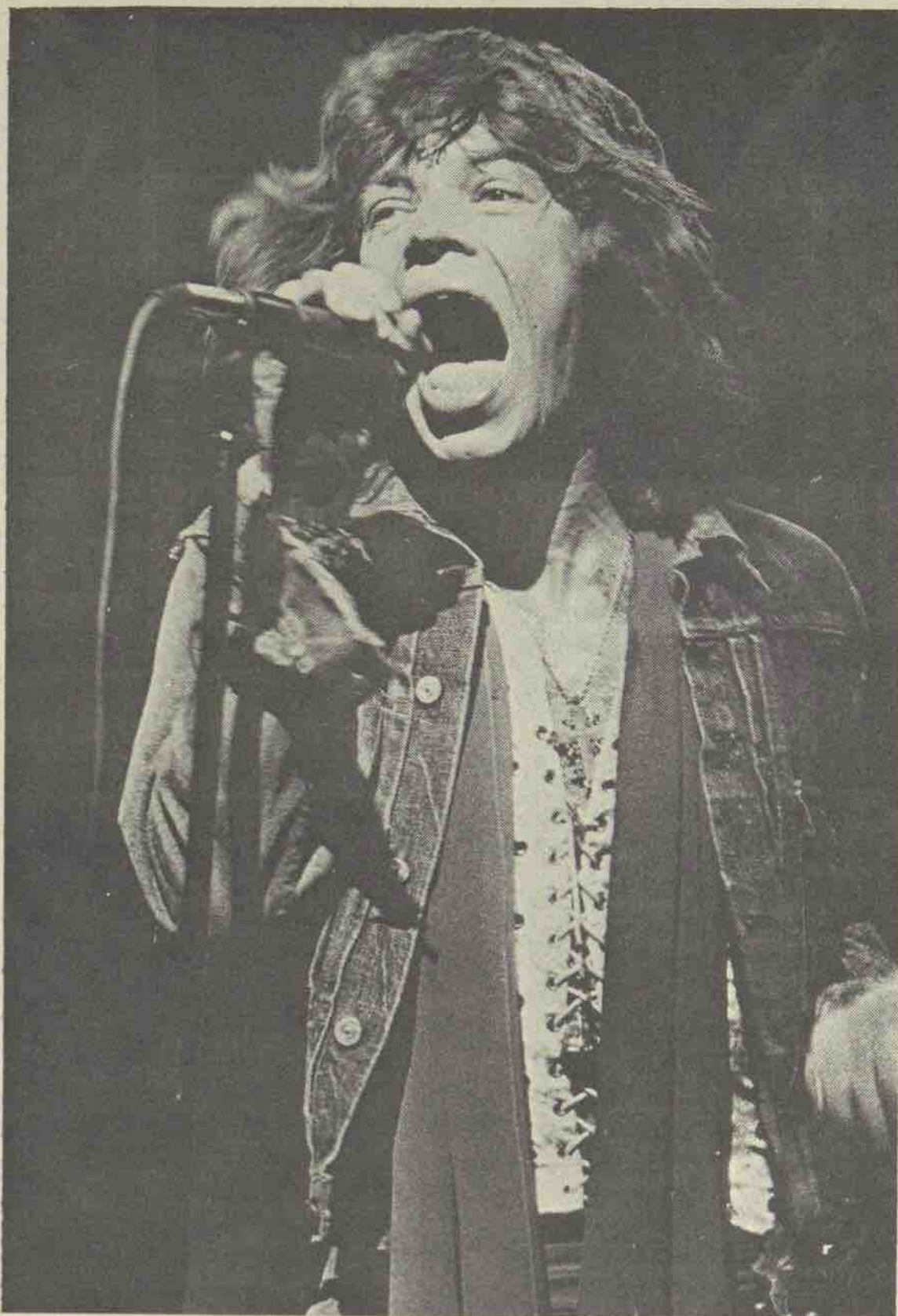
Comme l'autre jour quand il déclarait ouvertement que Bianca le trichait puisque lui aussi, naturellement, la trichait. "Je suis incapable d'être sexuellement fidèle à une seule personne", de déclarer Mick. "D'ailleurs c'est stupide et trop compliqué. Alors pourquoi me compliquerais-je la vie?"

Et comme sur le rythme qu'ils ont premièrement emprunté à Chuck Berry puis au "jungle beat" de Bo Diddley, les Stones jouent le double-jeu: un qui tourne et l'autre qui frappe.

Et derrière tout ce rock, Jagger sort occasionnellement avec son sourire-mi moqueur, mi-innocent, pour nous faire savoir qu'il tient toujours sa fameuse "rod" en main (comme d'autres tiennent leur guitare) tout en nous posant la question classique, à savoir si on veut le voir descendre ses pantalons puis ses petits caleçons.

"Approchez messieurs. Tout ce que j'implore, c'est votre amour. Vous serez encore dans le cirque, quand je rigolerai au fond de ma tombe..."

P.G.



"I just wanna make love to you..."



Mick déclarait récemment qu'il triche Bianca et que celle-ci aussi le triche et que, pour lui, c'était tout à fait normal.



Là où le rock devient aussi "orgasme".



Mick est un "sexy sonofagun" selon son ami Bo Diddley.

UNE LÉGENDE AMÉRICAINE DU BOOGIE

Catfish Hodge, une légende américaine du blues et du boogie. Même à travers la rage présente pour l'anti rock, je crois qu'il y a toujours de la place pour le bon vieux boogie, mais seulement le vrai. Et Catfish Hodge, c'est du 100% pure laine. Catfish Hodge, c'est le groupe de celui qu'on a appelé peut-être le plus grand chanteur de boogie aux États-Unis présentement: Bob Hodge. Si on faisait une petite histoire de ce géant (c'est le cas de la dire) du blues:

Regard en arrière:

Bob a toujours eu la musique dans ses veines et est originaire d'une ville qui a produit des groupes renommés pour la violence réaliste de leur musique: Détroit. Des groupes comme

plus méchants de New York qui allaient là pour se défouler, en a eu pour sa surprise. Ça s'est terminé avec tout le monde qui dansait dans les allées: chose rare pour les publics blasés de New York. Même Alvin Lee de Ten Years After qui était là, a remarqué qu'il n'avait jamais vu quelqu'un travailler si fort. Mais les premiers beaux jours furent relativement courts: des troubles internes et des problèmes avec Epic qui les avait laissés tomber après la parution de l'album live.

Nouveau CATFISH:

Après tous ces hassles, Bob s'est trouvé un autre band et a enregistré un album sur un label local à distribution limitée jusqu'à ce que East-bound Records signent le groupe pour donner



Le gros Catfish, Bob Hodge, dans une pose typique.

MC5, Stooges et Iggy Pop, Mitch Ryder et Detroit Wheels et d'autres et Catfish Hodge font partie intégrante de ce mouvement. Dans le cas personnel de Bob, il a été converti au blues en 1960 avec John Lee Hooker et vivait près d'un club de blues légendaire à Détroit: Blues Unlimited. Parmi ses souvenirs de jeunesse, Bob se rappelle avoir passé ses journées à écouter la musique qui venait de ce club et c'est à partir de ce moment que le Boogie-man l'a attrapé. Mais le blues, c'est une manière de vivre et il faut s'y adapter pour réussir: c'est un trip au complet et Bob s'y est lancé corps et âme. Pour le groupe, ça veut dire jouer pour tous ceux qui veulent les entendre, à n'importe quel moment et l'important, c'est qu'ils aient un good time. Qu'il y ait 200 ou 2,000 personnes dans la salle, le groupe doit toujours être à sa hauteur. Une leçon que beaucoup devraient apprendre. Si on retourne à l'histoire, Hodge ne s'est pas toujours appelé Catfish Hodge. En 1969, Bob était le leader d'un groupe appelé Catfish et ils avaient un contrat avec Epic. Je pense que tout le monde doit se rappeler d'un de leurs premiers albums dont la pochette était un dessin en noir et blanc d'un gros poisson-chat. Tout a commencé pour eux quand Bill Graham leur a donné une chance aux auditions du mardi au Fillmore. Les murs de la défunte salle de concert doivent s'en rappeler encore! Personne ne s'attendait à cela et la foule composée majoritairement des critiques de rock les

un album qui s'est appelé: The boogieman's gonna get ya. D'ailleurs la pièce titre a beaucoup tourné à Chom et sûrement que plusieurs d'entre vous l'ont entendue. Donc, présentement tout va bien du côté de Catfish et le nouveau line-up est composé de Dallas Hodge, le frère de Bob, encore plus énorme et qui a seulement 18 ans, à la guitare. C'est d'ailleurs un grand ami de Johnny Winter qui ne rate jamais une occasion de jammer avec lui quand ils se retrouvent dans la même ville. Les autres membres sont: Bob Babitch au piano, Shakey Al Werneken, rythmn guitar, le hillbilly du band, Bill Landless, à la base et le drummer: Pat Freer.

Who is the boogieman?

Le boogieman c'est un peu la représentation de Hooker quand Bob avait 15 ans: tout ce que le blues a été pour lui. La pièce "Boogieman" gonna get ya" est un testament vivant à John Lee Hooker, construite musicalement dans la tradition de Canned Heat pour ceux à qui ça peut donner une idée. L'album est un véhicule parfait de ce que le groupe a comme potentiel, comme énergie. Pour Bob Hodge, la musique est la force de motivation la plus importante et il s'en sert. En spectacle, c'est encore plus fort et il est question d'une tournée québécoise. Quand vous verrez Catfish Hodge annoncé dans votre ville, allez vous faire accrocher par le boogieman...

Lyz Ravary

Dans notre série d'articles sur la technique des meilleurs musiciens rock, nous examinerons cette semaine le jeu de basse de Jack Bruce, qui n'a plus besoin de références. Il y a eu deux créateurs de styles de bass modernes et ce fut Paul McCartney et Jack Bruce. Ce dernier a eu une longue carrière, et souvent des phases bizarres pour son talent (ex. West Bruce and Laing) mais a touché à pas mal tout avec la même originalité: blues, pop, heavy, rock et jazz.

Many sides of Jack Bruce:

Considérant le fait qu'avant tout, Bruce soit un multi-instrumentaliste (Bass, guitare, cello, claviers, harmonica), le possesseur d'une voix riche et puissante et en plus, compositeur, avec l'aide du poète Pete Brown, de structures musicales complexes, il est assez étonnant qu'il ne soit pas laissé submerger par sa virtuosité et qu'il n'ait pas eu tellement de centres d'intérêts diversifiés en peu de temps. Mis à part l'année dernière (où il semblait avoir perdu son sens de la direction), les différents côtés de Jack Bruce sont toujours restés tight par l'ambition de musiciens — cette ambition qui le rend tout aussi excellent sur la basse à six cordes que sur l'Harmonica Honer Super Vamper. Le riffing rapide et concis que Bruce produit dans les registres de bass sur ses deux instruments principaux est une sorte de réminiscence du style guitare-harmonica d'un Howlin' Wolf, par exemple.

Les débuts:

Il n'est pas surprenant qu'à son arrivée à Londres, Bruce se soit enrôlé dans les groupes de blues de Alexis Korner, Cyril Davis, John Mayall et Graham Bond. Bond en particulier, avait une vision du blues britannique, plus sale que tout ce qui a été fait par un artiste de blues blanc. Avec Dick Heckstall-Smith, Ginger Baker et John McLaughlin, le Graham Bond Organisation vous envoyait en pleine figure le meilleur blues, et Rythmn and blues et pour la première fois, Bruce avait avec lui, des musiciens de sa trempe, et de son caractère. Portez attention à la ligne de bass de "Spanish Blues" et les vocals sur "Early in the morning" pour ceux qui possèdent ces pièces de collectionneurs, et à sa force sur l'harmonica sur "Train Time" avec Cream. Après les sons musculaires et grotesques du G.B. Organisation, Bruce s'est retrouvé subseqüemment avec John Mayall et Manfred Mann, et dans le cas de Mann, son jeu de bass était trop agressif pour l'orientation du groupe... Mais son association avec Manfred Mann a produit deux albums introuvables aujourd'hui: "Instrumental Asylum" et "Instrumental Assassination", deux albums classiques de jazz-rock. C'était avant que le groupe se mette à faire des chansons comme Do Wah Di Di...

L'époque des Cream:

Aujourd'hui, dans l'esprit de plusieurs, l'association en 67 de Bruce and Clapton et Baker pour former le super groupe qu'allait devenir Cream, représente un pas en arrière pour Bruce. Il travaillait alors dans des champs plus sophistiqués comme par exemple avec le New Jazz Orchestra. Le développement normal à l'époque aurait dû amener Bruce vers des pièces comme celles contenues sur "Songs for a tailor", qui malheureusement, n'est venu que trois ans plus tard. Le premier hit manqué de Cream, "Wrapping Paper", composé par Bruce, lui a donné l'occasion, après l'échec de ce genre de pièce, de travailler sur les possibilités limitées de cuts comme "Spoonful" ou "Rolling and Tumbling", où Bruce a fait un excellent travail. Mais toutefois, son jeu était allé beaucoup plus loin que celui demandé pour le blues, et il ressentait le besoin d'écrire des choses plus compliquées. Les résultats sont parues avec l'album "Disraeli Gears" où sont évidentes les deux voies d'intérêts importantes pour Bruce: les combinaisons de rythmes angulaires et blues de cuts comme "Swlabr" et deuxièmement, les beats bizarres et détachés de "We're going wrong" entre autres. L'obsession de Bruce avec les beats bizarres et les progressions pas orthodoxes, ont marqué son style comme compositeur et son originalité. Il s'en sert même à l'extrême sur des tracks comme "As You said", "Rope Ladder To the Moon", et "Boston Ball Game" sur son album "Songs for the Tailor" qui malheureusement est assez méconnu, mais excellent. Tous les bassmen devraient l'avoir. Sur son 2e album encore plus méconnu: "Harmony Row", les compositions sont encore plus tortueuses. En fait, un expert qui aurait suivi Bruce depuis Cream pourrait déceler facilement où

LA TECHNIQUE DE "BASSE" DE JACK BRUCE

il a pris son goût pour la composition si bizarre. Le live "Crossroads" (généralement cité comme exemple du sens de la mesure de Clapton) est remarquable comme performance à trois guidée par la ligne de bass de Bruce, où celui-ci divise son temps en deux: une moitié pour conduire les deux autres et le reste pour faire des envolées sur le manche de sa basse: c'est en fait le travail de deux hommes. Mais avec la version longue du "Spoonful", on peut entendre pour la première fois le jeu de gazz jazz assez inusité de Bruce, sur un seul accord de base (ce que Clapton avec son expérience de l'harmonie plus restreinte a trouvé acceptable) où quelque fois il se fache et fait des prouesses de haut en bas de son manche pour se sortir de la monotonie de la restriction d'un seul accord. Sur "I'm so glad" live, c'est un bassman frustré qui joue, et cette frustration devient une énergie bouillante qui donne à la musique une intensité digne du Velvet Underground et les fans de Cream devaient sûrement se boucher les oreilles, peu habitués à cette énergie de haut voltage confus pour Cream.

En conclusion:

Le départ de Jack Bruce de Cream, superficiellement, ne peut s'être fait que pour le mieux, mais si on regarde son travail, à part des albums solos, ce n'est rien de convaincant: beaucoup disent qu'il se prostitue avec West et Laing. Qu'il n'est pas un jazzman naturel peut-être confirmé en écoutant le premier album de Mike Gibbs où le style de Bruce ne peut s'apparenter qu'à un groupe de rock. Mais sa sophistication et son intensité individuelle n'a pas encore trouvé le groupe assez évolué dans le rock, pour assurer un bassman comme Jack Bruce.

Lyz Ravary



La réunion serait peut-être idéale. Mais que se passerait-il après???

Le retour des Beatles: il y a tellement longtemps qu'on en parle, et déjà, il semble que des pas concrets se soient faits mais à longue distance. Il est toujours facile de tirer des conclusions sur un événement que tous les rock fans attendent mais quand on y pense vraiment: qu'est-ce que ça donnerait,

à part de soigner notre petite crise de nostalgie? Présentement, la réunion des Beatles est le sujet le plus hot dans le rock. A chaque jour, il y a quelqu'un pour dire que Paul a joué sur les sessions de Ringo, ou que Georges était sur celles de John ou encore que tout le monde s'est retrouvé à Los Angeles pour le pro-

chain album des Beatles! Wow!!! Ils ont déjà enregistré 6 tracks de backing et deux vocals nous apprend la source A. Par ailleurs, la source B raconte que Leon Russell a les tapes mais qu'il ne les fait pas jouer à personne sauf à David Bowie. La source C raconte que Eric Clapton et Jim Keltner sont sur une track. C'est ridicule? Au train où vont les rumeurs, on va en voir des pires! Tous les directeurs de journaux rock du monde sont prêts à écraser n'importe qui, même un Beatle, pour pouvoir raconter le premier quel est le dernier développement dans l'affaire. Il y a autant de suspense que dans les James Bond, et probablement que les Beatles derrière tout cela, ont ben du Fun... C'est toujours drôle d'apprendre dans un journal qu'on a fait ou va faire telle chose... Ok Ca serait tout un buzz de les voir réunis pour un album, même une tournée! Un détail que tout le monde semble avoir oublié, c'est à se demander si ça serait vraiment une bonne chose cette réunion. Par exemple, les Byrds se sont réunis et on voit ce que ça donne: 5 personnes qui jouent à être les Byrds. Ils ont pris des directions différentes et ce n'est que du fake de prétendre que ce sont les Byrds originaux: ils ont trop changé individuellement. Ça serait probablement la même chose pour les Beatles, sur une autre échelle. Même pendant que le groupe était encore ensemble, chaque membre a bien marqué ses influences personnelles: la séparation fut une culmination logique des diverses influences qu'on eu chacun depuis que le concept Beatle est tombé pour eux. Il est évident qu'au début, ils ont eu plus de plaisir seuls qu'au sein d'un groupe qui ne représentait plus ce qu'ils étaient de-

LE RETOUR DES BEATLES: EN A T-ON VRAIMENT BESOIN?

venues individuellement. En fait, au moment où ils se sont séparés aux yeux du monde, la chose était déjà consommée en chacun d'eux.

Et depuis:

Depuis, les musiques et styles de vies des quatre ont beaucoup changé. Même si quelquefois, un va donner un coup de main à l'autre pour un projet particulier, une réunion intégrale serait probablement un désastre. McCartney est avec Wings et paraîtrait-il que sur scène, c'est excellent, si on se fie aux commentaires de leur dernière tournée britannique. John et Yoko pour leur part, sont encore pognés dans leur trip politique et tant que Lennon sera plus concerné par les faits sociaux que par sa musique, il ne sera bon pour personne sauf John Sinclair... Ringo a l'air d'avoir ben du fun à faire des films et à jouer un peu à la superstar. Il y a rarement une photo de Bolan, Elton John ou un article qui ne mentionne pas que Ringo n'était pas loin. Il reste

Harrison: évidemment qu'il a son trip personnel. Son dernier album nous prouve qu'il est encore du côté des Krishnas et de la paix universelle. Ne trouvez vous pas que ce sont toutes des directions assez incompatibles? N'est-ce pas trop leur demander de retourner en arrière à une situation qui leur était insupportable? Je crois que c'est plus importants pour leurs fans de voir les gars réunis et en bon terme que d'entendre ce qu'ils feraient. Je crois que si ils feraient des spectacles, les gens demanderaient les pièces des deux albums anthologies parues dernièrement, pas les nouvelles compositions qu'ils pourraient faire. C'est une vague de nostalgie plus qu'autre chose. Mais si jamais, ils ont vraiment l'intention de se réunir, il faudra qu'ils soient très prudents parce que je crois que leur public ne leur pardonnerait pas une autre séparation brutale...

Lyz Ravary

Un avant gout du show d'ELP:

Depuis que cette tournée est commencée pour Emerson Lake and Palmer que tout le monde parle de ses gadgets sans jamais toutefois préciser ce qu'était le spectacle au juste. A force de pressions effectuées, nous avons finalement réussi à rassembler pour vous, les meilleurs moments de la tournée jusqu'à date, et une anecdote sur l'extravagant Keith.

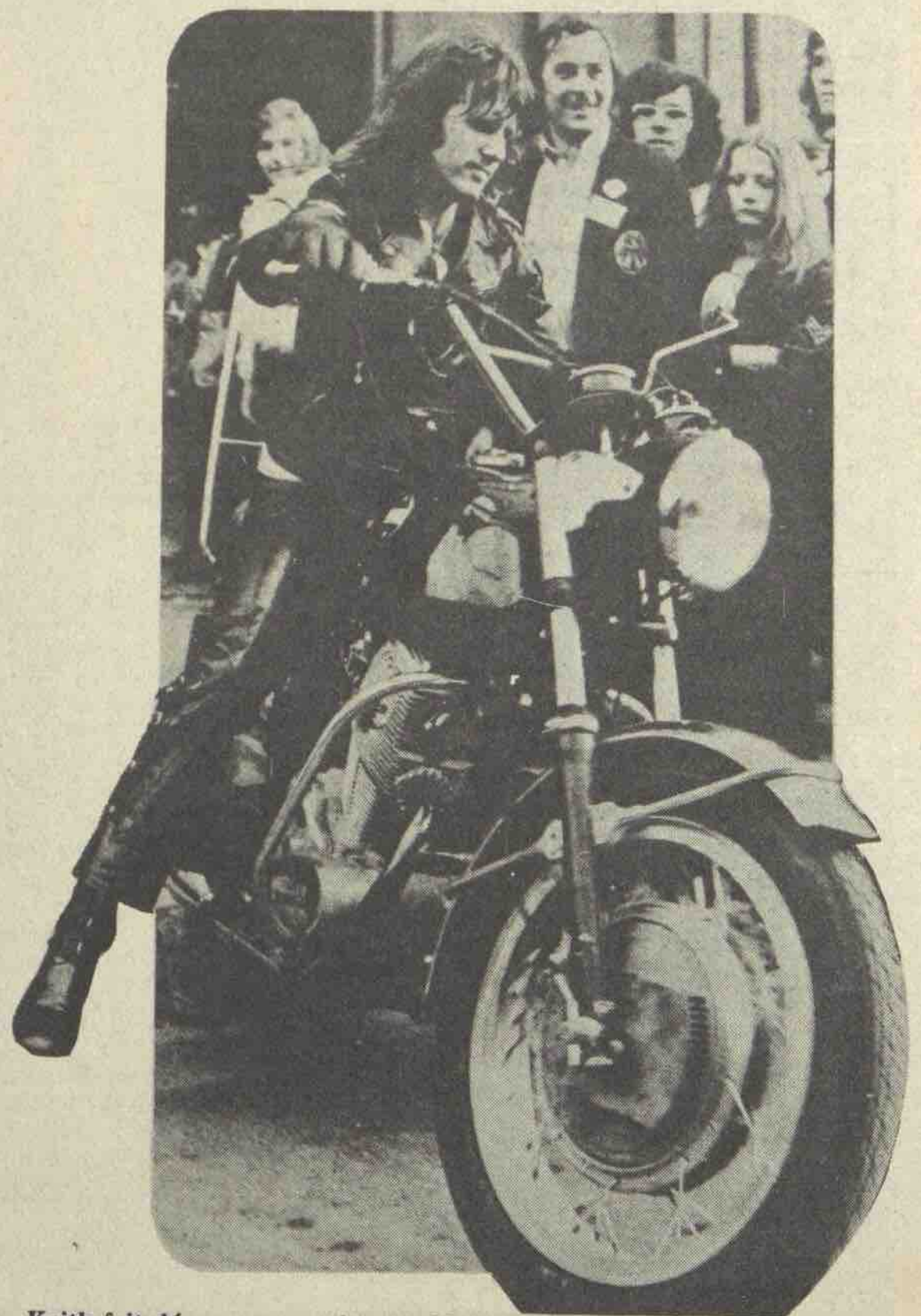
Le set-up:

Comme on vous en a déjà parlé, le nouveau spectacle de ELP comporte des gadgets scéniques pas mal originaux comme les Tarkus, le stage romain avec l'arche et tous les critiques rock du monde sont unanimes pour dire que c'est la meilleure présentation scénique avec Alice Cooper et Jethro Tull, ce qui est peu dire... Evidemment que tant de détails occasionnent des problèmes comme par exemple, à un spectacle il y a eu des ennuis techniques avec la scène et le spectacle programmé pour huit heures n'a débuté qu'à minuit mais ils ont laissé entrer le public qui a assisté à un autre genre de spectacle: les roadies qui montaient le stage et à chaque morceau qui était en place, tout le monde applaudissait. Une autre extravagance du groupe, à part les compartiments pour chaque membre, les lourds rideaux et les tours de lumières, il y a le fameux tapis de perse de Greg Lake, évalué à \$30,000.... Pour quoi une telle extravagance? Parce que Greg en avait assez de son petit tapis crasseux sur lequel il jouait et il a échangé cela pour du plus luxueux. Greg explique plus en détail: "Pour nous maintenant, jouer est devenu une question d'état d'esprit, il faut se sentir à l'aise pour nos spectacles. L'avantage avec les rideaux par exemple, c'est qu'on peut se composer avant la première pièce: on offre au public notre meilleur côté. Le tapis c'est comme ma chaise préférée chez moi. 'Même si il y a plus de disposition scénique qu'avant, le spectacle du groupe comporte moins de folies d'Emerson."

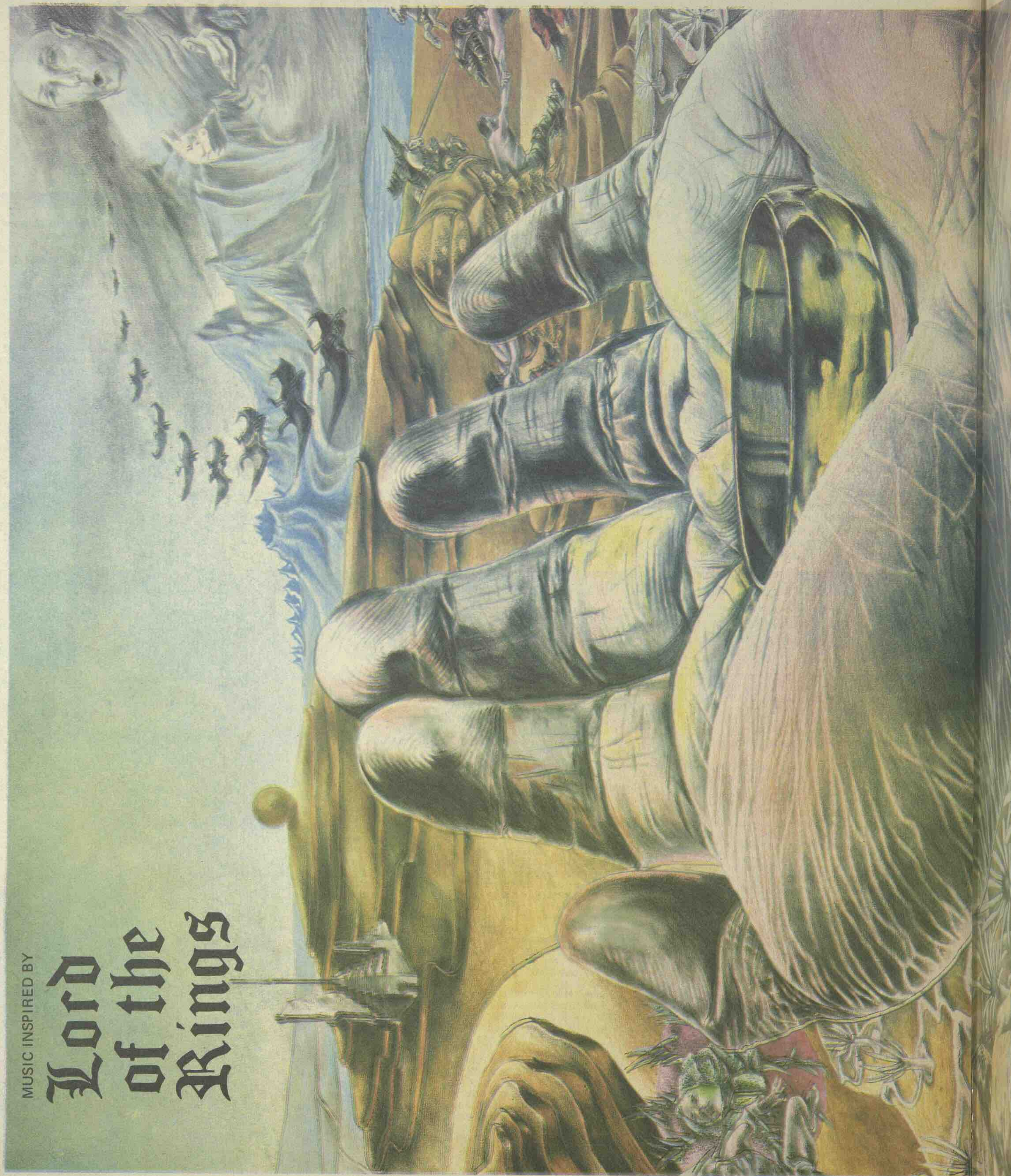
Le spectacle:

Le groupe qui supporte ELP s'occupe de la première partie: il s'agit de Stray Dog, un band anglo-américain qui enregistre sur l'étiquette d'ELP: Mantico-re. Le guitariste Snuffy Walden est très rapide et original et le drummer, ex-Noel Redding Road, Les Sampson possède beaucoup d'énergie et de violence sur les drums et on lui prédit un titre de superstar, dans l'avenir. Mais c'est bien difficile pour un groupe de faire la première partie d'ELP et quand les premiers rideaux s'ouvrent pour montrer un symbole du groupe, mul-

ticore avec un note de Moog obsédante, les gens ont bien hâte de voir ce qu'il y a derrière le deuxième rideau: quand il s'ouvre c'est sur un groupe de trois musiciens submergés par de la glace sèche pour accompagner le beat impétueux de Palmer à l'ouverture du Bolero. Il y a des lumières partout, des flashers qui envoient de la lumière à n'importe quel moment, n'importe où parmi la foule et les Tarkus qui lancent de la fumée à volonté. C'est à écouter le délire de foule qu'on se rend compte qu'il n'y a pas seulement le rock qui peut soulever un public: la furie de la musique d'ELP séduit tout le monde avec son caractère bio-mécanique, comme la décrit Keith. Quand ça devient trop violent, ou sans âme, le groupe embarque dans une pièce douce avec Greg à la guitare acoustique, ou encore dans un duel comique entre Keith sur un piano minuscule et Carl qui frappe sur les blocs des constructions romaines du stage. Même, s'il y a de la violence et de la brutalité dans ce qu'ELP font, il a quand même ce désir de faire de la musique de qualité supérieure. Pour le nouveau spectacle il y a des pièces inédites que le groupe admet être encore sans titre mais les moments les plus appréciés sont encore Tarkus et Picture at an exhibition. Quand Keith attaque la grandeur symphonique de Mussorgsky, l'effet y est encore. A la fin du spectacle que nous vous décrivons, il y a eu un épisode qui généralement n'arrive pas à des musiciens comme Emerson: à la fin du show, il s'est jeté dans le public pour atterrir sur une bande de Hell's Angels locaux qui l'ont accueilli comme un frère, satisfaits avec son jeu de scène violent et de la publicité faite autour de Keith comme motard. Il lui ont donné une escorte jusqu'à l'hôtel et Keith est revenu sur son Northon Commando avec les Angels derrière lui. A l'hôtel, c'était la panique parmi le personnel et les touristes américains. La raison: au bar, il y avait un Keith Emerson assez embarrassé entouré d'Angels. La police est arrivée avec ses chiens et la bataille a commencé dans le lobby avec les chiens de luxe des touristes... Pendant ce temps, les Angels semblaient pacifiques plus intéressés à parler motocyclettes avec Keith qu'à se battre et prendre la commande de l'hôtel... Keith a payé la traite à tout le monde et quand ils sont partis, tout le monde a finalement respiré et le groupe est allé fêter dans un restaurant ou cette fois, c'est eux qui en ont pris le contrôle: ils ont cassé tous les verres précieux et Greg a chanté des sélections du White Horse Inn dans une voix de ténor qui aurait sûrement fait plaisir à Mario Lanza....



Keith fait démarrer sa puissante Norton. Les Angels le suivait de près, tout comme un "frère".



MUSIC INSPIRED BY

Lord of the Rings

— LORD OF THE RINGS —

LE PLUS MERVEILLEUX "CONTE FANTASTIQUE"

DISTRIBUE PAR  **Quality** RECORDS LIMITED

Lord of the Rings c'est une trilogie, ou un livre en trois parties. J'avoue que c'est long à lire, mais n'empêche que "Lord of the Rings" est devenue au cours des années l'histoire fantastique préférée de millions de gens. Des adultes, mais aussi et surtout de jeunes dont l'âge varie entre 15 et 30 ans.

C'est, en fait, une histoire qui a pu (ou qui se déroule présentement) dans un quelconque pays. Et on peut supposer, pour bien des raisons, que cette histoire se passe peut-être bien au Québec. Et si je préfère employer le temps "présent" au lieu du temps "passé" c'est probablement parce que je me suis laissé embarquer dans le dénouement de l'histoire et que son auteur m'a persuadé qu'il existe bien quelque part et pas nécessairement loin d'ici un bonhomme d'au moins 500 ans qui, lui, possède toujours cette fameuse bague qui, à celui qui la porte, donne le pouvoir de percer bien des mystères, bien des décors.

Lord of the Rings parle d'un peuple où il existe trois cultures bien différentes. Bref, il y a les gens des villes, ceux des montagnes et, les autres, ceux qui préfèrent vivre au bord des lacs puis des océans.

C'est comme si l'auteur voudrait décrire nos Gas-pétiens, nos Beaucerons puis les Montréalais. Mais il y a beaucoup de style, de verve puis d'allégories dans Lord of the Rings. On y parle d'une force démoniaque aux prises avec une force divine. On y parle aussi de cette longue et éreintante excursion pour retrouver la bague. Et on y décrit, entre autre, une fête annuelle se déroulant chez les urbains. A savoir, un immense feu

d'artifice pour saluer le début de l'été. Ce qui n'est pas sans nous rappeler notre Saint-Jean Baptiste.

Et puis, au cours des années encore, Lord of the Rings a inspiré de nombreux auteurs. Puis on parle maintenant d'en faire un film, avec un kit digne de Ben Hur, pour essayer de résumer ce conte merveilleux en l'espace de trois heures. Sa réussite ne sera certes pas une sinécure mais on peut déjà prédire — et sans risque de se tromper — que le film a toutes les chances au monde de dépasser les succès d'un "Godfather" ou d'un "Il était une fois vive la Révolution" de Sergio Leone.

Et c'est probablement avec ce but en tête de créer une bande sonore, que Bo Hansson a composé puis enregistré Lord of the Rings. Mais son idée c'était aussi et surtout de tenter de créer une atmosphère, celle de l'histoire, puis de composer ensuite une espèce d'opéra pop avec des airs qui représenteraient les principaux chapitres de la trilogie.

Son but, croyez-moi, il l'a comblé à merveille. Sachant retrouver l'ambiance du livre, il a écrit puis composé ensuite à l'aide de sa guitare puis d'un moog synthétiser les dix-sept principaux chapitres de Lord of the Rings.

UN GRAND AMI D'HENDRIX

Pour la petite histoire, rappelons que Bob Hansson a débuté sa carrière d'artiste, il y a de cela plusieurs années, en Scandinavie où en très peu de temps il se fit une réputation de brillant organiste. Ensuite il forma un

duo rock avec Jane Karlsson. Les deux parcoururent l'Europe de long en large et, entre 1967 et 1969, ils avaient déjà trois albums à leur crédit. Ces albums sont aujourd'hui de véritables pièces de collection.

De plus, la réputation du duo s'étendait à l'époque sur tout le continent. Et rare étaient les musiciens qui n'avaient pas entendu parler d'eux. Jimi Hendrix, entre autres, n'a pas seulement "jammé" régulièrement avec le duo il les invita même à faire partie d'une tournée avec lui et son groupe Experience.

Mais Bob voulait surtout écrire. Et puis il était fasciné par la trilogie du Professeur Tolkien. Ainsi, les bandes qui servirent d'inspiration à cet album furent prudemment enregistrées sur des cassettes huit track dans une maison louée sur une île en banlieue de Stockholm. Et c'était au début jusqu'à la fin, la création de Hansson. En plus de l'écrire, il joua l'orgue, le moog, la guitare puis la basse de cet album. Puis il se fit second, pour l'enregistrement original, de Rune Carlsson (batterie), Gunnar Bergsten (saxophone), Sten Bergman (flûte) ainsi que de plusieurs autres amis "anonymes".

L'album qui est sorti il y a quelques mois sur le marché, et qui vient tout juste de faire son apparition en Amérique, est un véritable chef-d'œuvre qui, parfois, n'est pas sans nous rappeler les styles de Tull puis de Floyd. Mais dans l'ensemble c'est une heureuse découverte, un trip merveilleux ainsi qu'un voyage fantastique au monde merveilleux de Lord of the Rings. Et c'est, bien sûr, un "must" pour tous les connaisseurs!

LETTRES, YOYOS et coin coin électriques

avec Serge Plaisance

N'OUBLIEZ PAS D'ÉCOUTER POP MUTUEL TOUS LES VENDREDI ET SAMEDI SOIRS
À PARTIR DE MINUIT À L'ANTENNE DE RADIO MUTUEL



Salut les gars,

C'est la première fois que j'écris à votre journal et je vous félicite pour ce petit bijou. Enfin quelqu'un c'est dénié pour nous présenter un journal entièrement Rock. Grâce à vous autres j'ai pu découvrir des groupes tel: Gentle Giant, Genesis-Yes. Ca c'est d'la vraie musique trippante qui nous ensorcelle l'esprit et le corps. Vous êtes vraiment de vrai connaisseurs de musique ainsi que d'excellents journalistes. Je me fie toujours sur vos critiques de disques pour m'acheter mes long-jeux. J'espère que dans cette chronique vous allez présenter le prochain LP de Charlebois, le seul bon musiciens québécois. Le seul défaut de votre journal c'est qu'il n'y a que 24 pages à déguster, mais j'ai confiance en vous autres car vous progressez rapidement. J'espère que vous allez retranscrire ma lettre dans Pop Rock. Ca serait la première fois que ça m'arrive. Lâchez pas. Bonne chance.

Pascal Favreau
Montréal

Merci pour tes bons mots et on est fier de t'avoir aidé à découvrir une musique que tu aimes. Par contre, je ne suis pas d'accord concernant ce que tu dis à propos de Charlebois. C'est effectivement un des meilleurs musiciens rock d'ici mais pas le seul. As-tu entendu des groupes comme Tchawanie (anti-rock), Incubus, Octobre, Sex et j'en passe... Il y a de l'excellent potentiel musical chez la plupart des groupes québécois établis et ça vaut la peine de s'ouvrir les oreilles. Tu m'en reparleras.

...

Salut choses,

Félicitations pour votre travail. Vous avez réussi à me faire reconnaître la valeur réelle de Gentle Giant. (Dans mon "poll", ils arrivent en deuxième, après Yes) tous mes chums sont également convaincus et ne jurèrent que par Gentle (on est rendu Gentle maniaque).

J'écris pour te demander d'introduire une chronique de musique classique dans vos pages. La valeur du classique est de plus en plus reconnue. J'aimerais voir un LP de E.L.P. (en 3e dans mon Poll) tenir tête aux quatre saisons de Vivaldi.

Encore une fois, Félicitations et continuez l'excellent travail commencé.

Rémi Fraser
Rivière-du-Loup

Il y a longtemps que nous voulons introduire une chronique classique mais il faut d'abord trouver le collaborateur assez calé pour la faire. Nous cherchons toujours et cherchons aussi quelle orientation pourrait prendre cette chronique pour qu'elle puisse intéresser tout le monde. On oublie pas ta suggestion.

...

Salut,

J'ai resté surpris en apprenant qu'il se faisait encore des disques de Black Sabbath et de Grand Funk.

Je suis entièrement d'accord avec le journal Pop Rock, sur ce qui est de l'opinion de ces groupes, qui perdent leur temps en essayant de nous faire prendre goût à ce gros rock.

Je suis content de voir que plusieurs personnes voient qu'ils perdent leur temps à écouter cette musique, qui n'évolue jamais et qui est dite du passé.

Changez de son, décrochez-vous de cette musique parce que vous allez tous goûter à cette grande chute de tous ces groupes inutiles.

Pour finir j'aimerais avoir l'opinion du journal, sur le disque fantastique de Rick Wakeman.

Alain Demers
Sherbrooke

Eh oui, Grand Funk et Black Sabbath font encore des disques et ça vend au boutte, c'est ça le pire. Personnellement, je n'ai rien contre le rock, même heavy quand ce n'est pas pris au sérieux comme Slade par exemple: c'est une grosse farce musicale, mais Funk et Sabbath se prennent au sérieux. Pour ce qui est de l'opinion du journal, Normand Bergeron et Lyz Ravary, les deux collaborateurs réguliers, sont maniaques de Wakeman et ont bien aimé Six Wives of Henry the VIII, malgré certains petits défauts techniques, mais dans l'ensemble c'est excellent.

...

Salut! à toute l'équipe de "POP-ROCK".

Je suis avec vous depuis longtemps et je trouve que vous faites très bien les choses.

J'ai remarqué que la colonne des spectacle en ville indique que "ELP" seront à Montréal en juillet, et vous dites qu'ils y seront en septembre. J'aimerais savoir exactement dans quel mois ils seront à Montréal et si possible j'aimerais avoir la date.

Aussi j'aimerais que vous continuiez à décrire les spectacles en entier avec photos et tout.

Vous aviez déjà parlé de mettre que l'essentiel et laissé tomber le reste, alors ça ma fait peur vu que je n'ai pas de "Kodak", et que j'aime à avoir des souvenirs. Votre description des spectacles et les photos que vous prenez sont les meilleurs souvenirs que je puis avoir.

Un gars qui ne vous a jamais lâché.

Michel St-Onge
St-Joseph-de-Sorel

Pour ce qui est d'Emerson, nous ne savons pas plus que toi en quel mois et à quelle date ils seront à Montréal, mais une chose sûre, ils viendront. Dès qu'on le saura, ne vous inquiétez pas, on le dira à tout le monde. Pour les reportages sur les shows, avec les photos les entrevues quand c'est possible, nous n'avons nullement l'intention de laisser tomber quoi que ce soit et à l'avenir, nous insisterons là-dessus. Merci de ne pas nous avoir lâché et continue.

...

Bonjour!

Je tiens à féliciter toute l'équipe de Pop-Jeunesse pour l'excellent travail accompli. Dernièrement, j'ai acheté l'album double The PROGRESSIVES, qui annonçait sur la pochette, des groupes avant-gardistes comme Gentle Giant, Matching Mole, Weather Report, Soft Machine. Je dois dire que la compagnie Columbia m'a passé un québec. La raison de l'achat de ce LP est que la chanson Knots de mon groupe préféré Gentle Giant, est annoncé à l'endos de la pochette. Une désagréable surprise m'attendait lorsque j'ai mis l'aiguille sur la plage 3. En effet, Knots n'y était pas. Marchides de Matchig Mole n'y est pas non plus. J'ai crié au vol. Payer \$7.50 pour avoir un long-jeu plein d'erreurs, c'est pas un cadeau. Que veut prouver Columbia. Veut-elle rire de ses clients? Le numéro est KG 31574. Vous remarquerez que cette compagnie est encore dans les patates... Une question: à quand la sortie de nouveaux long-jeux de Gentle Giant et Ekseption? En terminant, je vous présente la liste de mes dix groupes préférés: 1- Gentle Giant 2 - Ekseption, 3 - Egg 4 - Genesis 5 - Yes, 6 - Gragon Head 7 - ELP 8 - Van der Graaf Generator 9 - King Crimson 10 - Pink Floyd.

Martail Beauregard,
92, Ste-Thérèse,
Granby.

L'équipe de Pop Rock ne connaissait pas l'existence d'un tel album et nous sommes heureux que tu nous l'ai fait connaître. Malheureusement, c'est toi qui s'est fait avoir, mais ta lettre en

empêchera plusieurs de se faire attrapper. La maison Columbia que nous respectons tout de même parce que c'est une des plus importantes, ne semble pas toutefois attacher une grande importance à ses produits d'Angleterre par exemple. Les maisons affiliées en Europe ne reçoivent pas tellement un bon traitement, il nous semble. En tout cas, Gentle Giant ce n'est pas leur propre groupe préféré...

...

Salut:

J'aurais une question à te poser. Qui est Jim Morrison et de quoi est-il mort. J'ai déjà entendu parler de lui, mais pas

plus. Ca me chicote beaucoup. Pouvez-vous me répondre dans votre journal?

Merci de votre collaboration
Fernand Gagnon
Rouyn

Jim Morrison fut un des plus grands poètes rock et un des meilleurs showman. Jim faisait partie des Doors qui furent un gros groupe en 67 - 68 - 69 jusqu'à la mort de Jim. On suppose qu'il est mort d'une maladie de coeur. C'est très malheureux que tu n'aies pas connu Jim dans sa vie, parce que c'était une des têtes de file du rock.

Nous prévoyons d'ailleurs un article sur le grand Jim et les Doors.

A CEUX QUI ATTENDENT SANTANA ET McLAUGHLIN

Il n'y a rien à faire avec la Cie Columbia pour faire respecter leur engagement. Alors chaque abonné(e) qui n'a pas encore reçu leurs disques recevront cette semaine une lettre contenant une première proposition. J'espère que nous pourrions en satisfaire le plus grand nombre. Nous ne lâchons pas, faites comme nous et nous vous remercions.

J.-J. Bertrand
éditeur-directeur.

Nouveau Charlebois..

(Suite de la page 2)

propos intelligents sans même penser à rire de vous.

SES NOUVEAUTÉS A L'AUTOSTADE

Plus tard dans la soirée, j'ai eu l'occasion comme 30.000 autres de voir et entendre ces primeurs dont Robert m'avait parlé plus tôt dans les loges: "Cauchemar" et "Entre deux joints". Je dois avouer que ça m'a embarrasé. "Cauchemar" est une pièce très entraînante qui raconte l'histoire d'une belle-mère. Peut-être celle de Robert??? Les textes sont vraiment drôles!!! D'ailleurs, à ce sujet, il y avait deux femmes assez âgées derrière moi qui se tordaient en entendant les paroles de cette pièce. L'autre, "Entre deux joints", est comme Robert l'a dit précédemment, un super-rock, mais vraiment "super". Avec un beat très speedy. Une partie de cette pièce ressemble à une vieille toune rock'n roll sur laquelle on a remplacé les "Rock, Rock, Rock'n roll" par "Grouille, grouille, grouille toé le cul", et Robert ne manque pas de se trémousser sur scène pour accompagner cette toune.

Comme vous le voyez, Garou est en pleine forme, et son retour au mois de septembre sera très apprécié. On n'aura pas à attendre jusque là, puisque son album sortira au mois d'août; et à en juger par ces previews, c'est à ne pas manquer!!!

Normand Bergeron

Robert Plant...

(Suite de la page 17)

Robert revient sur le sujet de la Presse: "Une raison pour laquelle je me tiens loin de la presse, c'est un peu parce que quand il se passe quelque chose de nouveau et important, on sort toujours des déclarations ridicules style: "Ali-Baba nous sommes ici, sauvés par James Taylor" si tu vois ce que je veux dire. Je suis contre le fait qu'à chaque nouveau produit, que l'on fasse passer cela comme étant la meilleure chose produite dans le monde entier. Plant continue: "J'aimerais bien faire un 45 tours et il y a une track sur le nouvel album qui je crois s'y prêterait, dans le plus pur style Zeppelin, mais ce serait seulement pour une fois et ensuite tout le monde demanderait un follow-up et c'est pourquoi nous ne le faisons pas. C'est un kick passager." Peter Grant ajoute: "Quand un artiste anglais fait un 45 tours, il doit passer à Top of the Pops et c'est une chose que j'ai toujours été contre. Si on pouvait faire un film au lieu d'aller faire du lip-sync. "Plant ajoute amusé: "Je ne pourrais jamais aller faire Top of the Pops parce que je l'ai fait et je sais ce que ça comporte. Nous pourrions faire un disque et changer le nom du groupe et aller à Top of... et si tout à coup, le décor tombait, derrière il y aurait un Zeppelin tout génie qui jouerait..."

Lyz Ravary/Roy Hollingworth

Même si de lui on n'a pas la grosse image de la superstar pailletée et qu'au fond il n'est qu'un drummer pour un band où surtout le guitariste prend tout le spotlight, Keith Moon sait fort bien se mettre en évidence. C'est la folie sur deux pattes et sur quatre quand il a trop bu... Essayer de jaser avec lui, c'est une succession de ha ha ha ha sonores entre deux mots sérieux. Il faut quand même admettre qu'en temps que drummer, il a une particularité: c'est peut-être le drummer le plus agressif dans un groupe qui l'est tout aussi, mais dans le cas de Keith, sa violence et ses folies ne se font pas seulement sur scène comme la plupart de ses contemporains. Comme a remarqué un journaliste américain: "Derrière lui, il y a dix ans de folies, de bouteilles de Courvoisier, de sets de drums brisés, d'autos démolies et de chambres d'hôtels en décomposition, et chaque incident fut ponctué d'un éclat de rire..."

Des faits:

Partout on entend des histoires bizarres concernant l'extraordinaire Keith mais une rencontre avec lui est à peu près impossible à repeindre en paroles. Il saute partout, rit tout le temps, donne des coups de pied dans tout ce qu'il rencontre, danse, chante, marche sur la tête et j'en passe. On va tout simplement essayer de voir les choses à sa façon en examinant son entourage et son passé...

Sa maison:

Keith possède un domaine de 7 acres en Angleterre et sa maison est évaluée à \$150,000... En soit elle est assez laide et à l'intérieur, il n'y a presque pas de meubles: un bar, un juke box, un système de son super perfectionné et un foyer en acier qui n'a jamais servi.

De l'extérieur, la maison ressemble à une collection de pyramides carrées peintes en un blanc AJAX aveuglant. D'un côté, il y a un arbre si gros que Keith a dû louer des hélicoptères pour faire couper le bout. De l'autre côté de la maison, des ouvriers travaillent à creuser une piscine (qui doit être terminée maintenant) qui sera faite entièrement de marbre avec un système de son placé de façon à ce que les gens qui iront sous l'eau entendront de la musique... Quand on est millionnaire... Dans la cour, sont stationnées un exemplaire d'une Chrysler 1936, entre une Dino Ferrari et une Jaguar XKE. Parmi ce que l'on peut retrouver chez Keith, il y a évidemment sa femme Kim et son garçon de 6 ans: Mandy, sans oublier sa belle-mère qui vit avec eux et son chauffeur à poil long: Dougal. Déjà, le milieu environnant de Keith ne laisse rien présager de très sécuritaire et de stable. Un maniaque reste un maniaque quoi!

Son party de fête préféré:

Passons maintenant à des faits et voyons une des plus monstrueuses folies qu'ait jamais imaginé et mis en pratique le drummer génial des Who: "Ah mon plus fameux party! Où j'y ai laissé une dent..." C'est arrivé au Michigan à Flint, pourtant une ville relativement tranquille mais qui a dû changer depuis la venue de Who... On disait donc que c'était la fête de Keith le jour de ses 21 ans et il était sur le bord de la piscine avec les Herman's Hermits

et tout le monde a commencé à lui donner des cadeaux: "Quelqu'un m'a donné un bar portatif et quelqu'un d'autre de la boisson portati-

énorme gâteau composé de drums superposés et je l'ai lancé sur les invités et tout le monde se lançait les morceaux. Tout à coup, le gé-

rant a fait son entrée et a vu son beau tapis taché à vie par le gâteau et le monde qui dansaient partout sans culottes. Quand le sherriff est arri-

serait content de me voir en vie mais il n'y avait plus personne, sauf le préposé à la piscine qui était furieux. Je suis retourné dans le feu du party et encore le maudit sherriff avec son revolver cette fois. Voulant me sauver vers la porte, j'ai glissé sur un morceau de glaçage du gâteau et je me suis cassé une dent... Ça coûté \$24,000 de dommages..."

Mais ce n'est pas tout ce qui s'est passé ce soir là. Pendant que Keith faisait ses folies, les autres membres du groupe ont détruit un piano au complet et 6 autos dans le parking furent brûlé par de l'acide d'instincteurs à incendie qu'ils ont dirigés vers les autos...

Sa pauvre femme:

Keith reconnaît que sa femme Kim a un potentiel de patience et de sympathie assez remarquable. Ce qui est plus remarquable, c'est l'incident qui a marqué leur fréquentations. "Je l'ai rencontrée à un spectacle que l'on donnait, il y a fort longtemps, dans un club de Bournemouth. Elle avait 16 ans et se tenait à ce club: le Disc. Une fois, j'avais pris le train pour aller la voir et sur le même train, il y avait Rod Stewart, alors dans sa période glorieuse du Rod the Mod alors qu'il chantait avec Baldry. Je lui demande où il va et il me répond Bournemouth pour voir sa blonde et je lui dis: tiens coïncidence, moi aussi! Et il me sort une photo de Kim et je lui dis: c'est bien elle! Ah ah ah ah ah. Je ne me rappelle pas de la suite mais je sais qu'au retour nous étions tous les deux paralysés".

La fortune:

Keith est millionnaire et c'est un peu la cause de ses déboires. "Quand on me demande combien j'ai d'argent, je ne peux pas répondre parce que je ne le sais pas. Tout ce que je sais, c'est que techniquement, je suis millionnaire et que je dois dépenser. J'ai acheté dernièrement huit autos (et pas des Volks), 4 maisons, un hôtel, une piscine, des montres très chères, un court de tennis et une des 4 maisons, un bungalow décoré style renaissance, s'est effondré dans la rivière à côté. Ah Ah Ah Ah Ah. On m'accuse d'être un capitaliste, mais j'adore tout ce que j'ai. J'ai des tas d'amis et je veux les faire profiter de ce que j'ai. Si j'ai six autos en permanence dans le garage, c'est parce que je les démolis toutes. Je suppose qu'au fond je suis un cochon capitaliste mais c'est bon pour mon drumming Ahahahahahah!"

L'image de lui-même:

On pourrait en raconter jusqu'à demain matin sur les frasques de Keith Moon, mais dans des moments de lucidité, il se regarde et tire des conclusions sur lui-même: "Je suppose que la plupart des gens pensent que je suis un aimable idiot...un fou génial. Je crois que je suis victime de circonstances, vraiment! Je suis victime de mes propres farces, ce qui veut probablement dire que je suis assez égoïste. Neuf fois sur dix quand je monte un piège, c'est moi qui y tombe Ah ahahahahah! Mais le plus gros danger, c'est de devenir une parodie de soi-même..."

Lyz Ravary

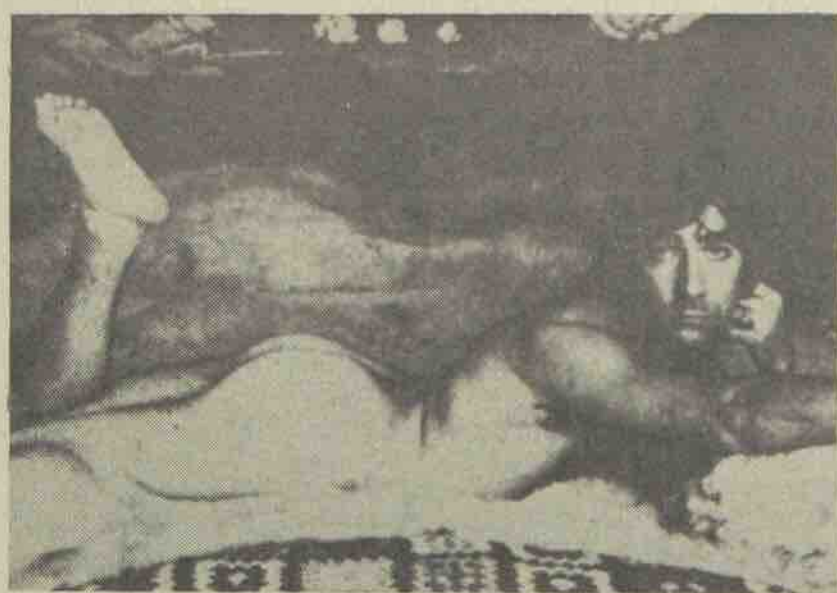


Oui, vous avez bien deviné, Keith c'est la "chick"!



Soeur qui? Soeur Keith!

KEITH MOON et les folies d'un millionnaire



Oh, ce qu'il est mignon!



Keith, en combinaison cette fois, lors d'une fête des Who et leurs fans.



Ousskellaibelli!

vé, je n'avais que mes sous-vêtements. Quand je l'ai vu, j'ai couru à la première auto disponible ce qui s'est adonné être une Lincoln Continental toute neuve. Sans regarder où j'allais, j'ai écrasé et me suis retrouvé au fond de la piscine du Holiday Inn dans la Lincoln AH AH AH AH. J'étais tellement gêné que je suis resté dans l'eau le plus longtemps possible et quand je suis ressorti je croyais que tout le monde



ZEPPELIN

RENCONTRE LA PRESSE

Plant et Page font des révélations. . .

Quand nous disions que nos correspondants avaient bien travaillé avec Zeppelin, ça voulait dire qu'en plus de l'entrevue avec Plant, nous avons réussi à approcher le head du groupe: Jimmy Page. Page est un drôle de personnage. Quand on le rencontre, c'est un être un peu renfermé, aux manières timides mais il ne faut pas s'y fier parce que sur scène et entre les spectacles, il est tellement excessif qu'on l'a surnommé: le barbare. Comme il le dit lui-même: "Tous les gérants d'hôtels dans le monde, où nous sommes allés peuvent vous le dire." Le groupe au complet passait pour des barbares et Page dit qu'il ne peut pas nier le fait, ni le surnom...

Zep: anti-stars:

Mis à part tous les excès de Zeppelin, ce fut toujours un groupe anti-stars, se sauvant de la publicité excessive et de tout ce qui pourrait attirer l'attention de leur public sur autre chose que leur musique. Malgré que pendant leur présente tournée américaine, la conception scénique est plus élaborée que pour les tournées précédentes. Par exemple, l'éclairage est assez savant. Page explique: "Ce n'est rien de phénoménal, mais seulement, nous n'avons jamais eu d'éclairage à nous, autrefois. Ça ajoutera à l'atmosphère et ça n'enlève rien. Tout le monde l'a fait avant nous, mais nous avons toujours voulu mettre la musique en premier, la laisser parler par elle-même."

Houses of the Holy:

Comme nous l'avons dit avec Robert Plant, Led Zeppelin ne sont pas très d'accord avec les journaux rock, mais pour Page, cette caractéristique est plus fortement accentuée. Pendant les entrevues, il choisit ses mots autant qu'il choisit ses notes sur sa guitare.

Présentement, Jimmy Page a peut-être encore plus de raisons de fuir la presse, parce que celle-ci n'a pas été très indulgente concernant leur critique de "Houses of the Holy". Mais celui-ci précise que les mauvaises critiques



Page et Plant sont aussi d'accord sur un point primordial et c'est que le rock'n'roll est ce qui devrait toujours primer à l'avenir chez Zeppelin.

JIMMY PAGE— Pas question de briser le groupe

ne l'affectent pas." Ça ne me touche pas, et ça ne change rien. De toutes façons, je suis sourd à l'album parce que ça été fait il y a trop longtemps et que je l'ai trop entendu, mais je sais qu'il y a de bonnes choses dessus. Il est difficile de descendre quelque chose comme "No quarter" ou "Rain Song". Je comprends qu'ils attaquent des pièces comme "The Crunge" ou "D'yer Maker" mais pour nous ce fut plus des pièces le fun, sans aucune portée comme par exemple "Stairway" a eu. Mais si le monde ne peut pas comprendre que nous avons aussi le droit de s'amuser sur disque alors ils ne

comprendront rien à l'album, mais au fond, "I don't really give a damn". Page dit aussi que des compositions comme "Whole Lotta Love", très rock et heavy, ne sont qu'un côté de ce que le groupe peut faire, et a fait sur disque. "Il y a eu une maturité générale qui est apparue à partir du troisième album, et plusieurs personnes n'ont pu s'y adapter. Pour moi, le troisième album est très bon et a plus de portée que les deux premiers. Les publics ont une motion préconçue de ce qu'ils doivent attendre d'un groupe et quand un band est toujours en évolution, beaucoup ne peuvent et ne veulent pas sui-

vre, à cause des idées faites d'avance. Ça les dérange que les albums se suivent et ne se ressemblent pas. Ils devraient oublier qui est Led Zeppelin quand nous sortons un nouveau disque, oublier ce que nous avons fait avant et seulement écouter objectivement le nouveau produit. C'est tout ce que nous demandons mais ne l'avons jamais eu." Page est conscient que le côté rock hard du groupe est toujours le plus populaire: "Le Rock and roll est en chacun de nous quatre et sur scène, c'est ce qui sort. "Pourtant, ce n'est pas tellement représenté sur Houses of." Nous avions deux tracks dont nous voulions nous servir qui était très rock, une appelée "The Rover" et l'autre encore sans titre, mais nous les utiliserons sûrement sur un autre album, après les avoir réécrites".

Le côté acoustique de Jimmy Page:

Page a toujours été reconnu pour son travail sur la guitare électrique ce qui a peut-être jeté de l'ombre sur son travail acoustique sur chaque album du groupe. "Je traite les deux instruments différemment, simplement à cause de la mécanique des deux guitares. Le finger style n'est pas tellement effectif sur l'électrique: Il n'en sort que des overtones et des harmonies et je n'aime pas le son que ça produit. Mais l'électrique a aussi des qualités: elle peut chanter à cause de l'électronique, ce qu'une acoustique ne peut faire évidemment. Personnellement je les trouve toutes les deux fascinantes, ce sont deux champs différents à exploiter. Mon influence acoustique première et la plus importante fut celle de Bert Jansch de Pentangle. Il était incroyablement original mais aujourd'hui, je souhaiterais qu'il retourne à son ancien matériel. Son premier album m'avait beaucoup affecté. Indubitable-

ment, mon affection pour la guitare n'a pas diminuée, comme ce fut le cas de beaucoup de guitaristes, mais chacun a une approche différente. Il y a tellement de styles différents, de choses nouvelles à écouter pour nous donner de la stimulation. Je découvre la guitare à tous les jours".

Les expériences de Jimmy Page:

Jamais Led Zeppelin ne sont à court de matériel, même dans le cas de "Houses of the Holy", comme plusieurs l'ont prétendu. "Quand nous sommes entrés en studio, nous n'avions pas d'idée précise de ce que serait l'album. Nous avons enregistré les idées qui venaient sur le moment. Il n'y a pas eu de périodes creuses ou de manque de matériel. Personnellement, j'écris beaucoup à la maison, je suis chanceux d'avoir un studio et je veux essayer toutes sortes de choses. Dernièrement, j'ai fait beaucoup d'expériences avec les accords et des voix assez inusuelles. Ce sera probablement du matériel à intégrer au band." Toutefois, Page considère que ce qu'il écrit est toujours en fonction du groupe: "Jamais je pense à écrire quelque chose pour moi seul, si c'est mauvais je le scrap, pour ne pas perdre mon temps. Même si je fais des sessions avec des amis, toute mon énergie est consacrée à Zeppelin, je ne voudrais jamais jouer avec un autre band. Ça ne serait jamais aussi parfait. Je vois autour de moi des tas de bands qui brisent et ce que les musiciens font après n'est jamais aussi bon que leur travail au sein du groupe qu'ils ont laissé. Ça serait une erreur de briser Zeppelin, parce que c'est le groupe parfait: musicalement et personnellement, tout le monde s'entend bien et personne n'a d'ambitions, ni d'égo trips. Ça serait criminel de briser un tel groupe." Yeah!

Lyz Ravary

Led Zeppelin donnent rarement des entrevues, mais quand ils ont quelque chose à dire, ils rassemblent la presse et jassent sans aucune restriction, pour ensuite retourner dans l'ombre pendant une autre année. Comme nous sommes un peu éloignés de la vieille Albion et que nous ne pouvons pas être là au moment précis où Zep a envie de parler, nous avons bien averti nos correspondants de surveiller la prochaine sortie de Zeppelin, ce qu'ils ont fait au-delà de nos espoirs. Nous vous présentons ici, les propos de Robert Plant.

Robert Plant et les tournées:

Zeppelin ont voyagé partout dans le monde pour donner des concerts et ne jouent quasiment pas dans leur mère-patrie. Pourquoi? "Nous ne le faisons pas délibérément mais le temps nous presse. Pour un groupe, une année, c'est très court, séparée en tournée, enregistrements et souvent nos horaires nous emmènent vers des parties du monde où de plus en plus les groupes vont jouer comme par exemple, le Japon. Page et moi adorons aller dans ces parties du monde où les jeunes ont été privés de rock, tandis qu'en Angleterre... C'est un autre feeling là-bas. Quand nous sommes allés à Bombay aux Indes, nous avons joué dans une vieille place pour seulement une bouteille de scotch. Je chantais dans un ampli Fender de 12 pouces et Page avait une guitare dont les cordes me faisaient penser à des cordes de piano, mais c'était fantastique parce que les gens là-bas n'avaient jamais vu un groupe s'arrêter et jouer pour eux. Nous avons fait un peu de studio aux Indes, mais ce fut un enregistrement expérimental. Malheureusement là-bas, le gouvernement a un contrôle sur le marché noir et ils ne reçoivent pas tellement d'équipement moderne.

Pourquoi vous sauvez-vous des journalistes? "Quand nous avons quelque chose à dire, nous le disons." Plant explique: "Par exemple quand je suis occupé à écrire des textes, je veux me concentrer là-dessus et je ne veux pas avoir le trouble de descendre à Londres pour parler à la presse. La raison pour laquelle je fais cela, c'est parce que je suis très concerné avec ce que je fais sur le moment. Je ne vois pas pourquoi je me jetterais dans l'opinion publique."

Mais le fait de ne pas avoir de contrats fréquents avec la presse doit sûrement avoir certains inconvénients? Par exemple, le type de remarque: "Qu'est-ce qui arrive avec Zeppelin?" "Ca me bug, mais je dois le faire. J'ai un ego et la preuve; je dois aller sur une scène pour le satisfaire et c'est la même chose avec n'importe qui, qui doit aller sur un stage" réplique Robert Plant. "Mais le genre de remarques qui me déplaisent sont sûrement dues au fait qu'ils ont de l'espace à remplir. J'ai vu tellement de front pages sur le groupe, tellement stupides, dans le genre "Led Zeppelin III est l'égo trip de Plant" ce qui est ridicule parce que premièrement ce n'est pas l'égo trip de personne et deuxièmement, quand nous avons fait l'album, le mood du groupe était aux choses cosmiques,



Malgré certaines "critiques" sévères au sujet de "House of the Holy", Zeppelin fait salle comble partout où il passe. La preuve, cette photo du récent spectacle à Wembley, en Angleterre, où 20,000 jeunes s'étaient entassés dans une salle, prévue pour 16,000 spectateurs.

ROBERT PLANT— "Nous avons déjà joué pour une bouteille de scotch"



Led Zeppelin rencontre rarement la presse, mais quand les membres du groupe (comme c'est le cas ici pour Plant et Page) eh bien, tout y passe!

et j'ai travaillé fort pour les textes et je les aime. Donc quand j'ai vu ce front là, je l'ai trouvé assez ridicule."

Plant et le quatrième album:

"Le quatrième album m'a ouvert beaucoup de portes. Je m'en rends compte quand je fais bien une chose et si je regresse mais dans le cas du quatrième, j'en fus très satisfait. Mais quand les journalistes se mettent de la partie pour donner des réflexions stupides, ça gâche un peu du plaisir." Et les albums solos? "Quand un groupe devient assez populaire et atteint une échelle de qualité assez élevée, les membres se dirigent presque toujours vers des albums solos, mais ça n'arrivera pas avec Zeppelin. La rumeur voulant que je travaille à un disque seul est absolument fausse. Si je fais un album, ce sera très 12-bar avec toujours les trois mêmes accords. Même si je chanterais une mélodie à plusieurs accords, comme musique, il n'y en aurait que trois parce que c'est tout ce que je peux jouer. L'idée du disque solo ne me dit pas grand chose parce que Page et moi avons développé une sorte de sympathie entre ses pièces acoustiques, mes mélodies et mes textes. Je ne peux pas m'imaginer faire quelque chose sans lui. Beaucoup de groupes sont comme ça: Crosby Stills Nash and Young sont merveilleux mais si on prend des gens comme Garcia, Delaney and Bonnie et leur tangentes, ils ne sont pas allés assez loin et n'ont jamais atteint le top. Après avoir fait une pièce comme "Stairway to heaven" et l'avoir écoutée après avoir été enregistrée, tu ne peux plus jouer avec quelqu'un d'autre. Je ne veux pas jouer avec personne d'autres en permanence... Peut-être que j'aurai des blows mais quand on a fait ce que j'ai fait avec le groupe, il est évident que c'est ce que je cherchais." Nous avons demandé à Plant ce qu'il pensait des pièces composées et qui ne sont jamais enregistrées. "C'est très ennuyeux de ne pas pouvoir tout mettre sur disque mais une bonne journée nous ferons un album quadruple. Mais another day is another day..."

Plant et les courants musicaux:

"Je n'écoute jamais la radio donc je ne sais pas tellement ce qui se passe. Par exemple, je sais que les Osmonds sont très populaires et que c'est assez simpliste, mais après tout, ils rendent leur public heureux.

Mais ils ont fait une version de "Immigrant Song" assez mauvaise."

"J'aimerais faire passer quelque chose dans mes chansons que je ne pourrais pas exprimer en paroles: une émotion constante sur l'homme qui au fond ne sait pas grand chose du monde autour de lui. Le monde est très grand et quand on pense à tous ceux qui ont marqué l'histoire et aux têtes importantes d'aujourd'hui. Quand je pense à tout cela, j'ai l'impression que je vais finir ma vie comme botaniste: d'autres portes qui s'ouvriraient. L'histoire est un stimulant pour moi quand j'écris. Par exemple "Immigrant Song" où j'ai voulu faire une petite introspective sur les caractères Vikings: comment ils étaient et comment ils chantaient..."

(Suite à la page 14)

Il y a beaucoup de gens qui se demandent comment fonctionne la grosse machine derrière les groupes et artistes rock. Nous avons rencontré à cet effet, Alain Paré qui nous avait parlé du booker, gérant, imprésario et producteur. Cette semaine, nous faisons un petit tour du côté des compagnies de disques, en rencontrant un agent de promotion et un boss... Nous avons choisi Warner Brothers parce qu'à Montréal, c'est la compagnie qui travaille peut-être le plus fort, et parce que la plupart des spectacles du Forum sont présentés par des artistes de Warner.

Au sujet de la compagnie:

Comme on sait, pour ceux qui écoutent Bugs Bunny, les disques Warners sont une division de la compagnie Warner qui au départ s'occupe de film. Le siège social est en Californie et les disques Warners s'occupent aussi des étiquettes; Elektra, Atlantic, Blue Thumb, Bearsville, Nonesuch (classique) Little David, Asylum, Reprise, Capricorn, Atco Rolling Stones Cottillion et la dernière acquisition: Chrysalis d'Angleterre. Si on fait une compilation, beaucoup de noms prestigieux enregistrent pour ces étiquettes mais Warner déplore ne pos-

le dans l'ombre mais le PR est essentiel. En gros, c'est de faire connaître le produit de la compagnie, couvrir tous les médias soit qu'il y ait un nouveau disque qui sort ou qu'il y ait un spectacle qui s'en vient. C'est ma job de faire la publicité auprès des journaux, la TV et de la radio. Mes relations avec le booker doivent être excellentes parce que nous travaillons en collaboration constante pour un spectacle." Michel explique aussi quel genre de caractère ça prend pour faire un bon PR." Il faut avoir une bonne connaissance des médias, être versatile, ne jamais impliquer ses goûts et opinions personnelles et en même temps, croire au produit que tu veux vendre. C'est là que la versatilité est utile. Il faut aussi connaître le produit des autres compagnies et avoir le respect des gens avec qui tu travailles. Pour ce qui est des autres compagnies, ça prend aussi une bonne dose de respect et ne pas se borner au produit de la compagnie que tu représentes, c'est-à-dire, ne jamais descendre le produit des autres parce que justement ça vient des autres... Il faut être très honnête envers les autres et aussi envers soi-même." Il ne faut pas croire que WEA s'occupe seulement de rock: il y a du jazz, du classique, du middle of the road, ce qui

Sur la route:

Comme je le mentionnais, la vie d'un PR se passe la moitié du temps sur la route. Essayer de rejoindre Michel à son bureau; on vous répondra qu'il est parti et reviendra dans x jours. Ça prend aussi beaucoup de patience et un certain sens de la psychologie. Tous les artistes ne sont pas toujours gentils avec les représentants de compagnies de disques et il faut savoir s'adapter à tout le monde. De toutes façons, Michel est fort satisfait de son travail parce qu'il a toujours de nouvelles expériences à faire et des gens intéressants à rencontrer.

Ses débuts:

Comment devient-on PR, pour ceux que ça pourrait intéresser. Dans le cas de Michel, qui est natif de Trois-Rivières, il s'occupait d'une discothèque là-bas et connaissait donc le marché du disque et il avait de bons amis dans la radio à Montréal qui lui ont fait savoir qu'il y avait un poste ouvert à Warner et connaissant les avantages autant personnels que financiers de cet emploi, il l'a eu. Pour lui, c'était vraiment une occasion unique et il n'a pas manqué sa chance...

48 HEURES AVEC UN AGENT DE PROMOTION



Michel Tremblay, le nouveau "PR" de chez Warner's, possède une bonne dose de versatilité. Ce qui, bien entendu, lui aide énormément dans ce métier tellement complexe.

séder que 35% du marché rentable en Amérique. Ils ont quand même des noms comme ELP, Yes, Alice Cooper, T Rex, Faces, Rolling Stones, Zep, Crimson, et beaucoup d'autres qui sont parmi les plus hot du moment. Donc si nous avons choisi de parler des gens de chez Warner, c'est parce que nous croyons que si des gros noms comme ceux que l'on a mentionnés, ont signé avec cette étiquette, c'est parce qu'elle a son importance.

Regardons de plus près qui sont les gens qui font marcher une grosse entreprise comme celle de WEA. Un personnage-clé: l'agent de promotion, appelé communément PR Man. Nous avons rencontré Michel Tremblay, le nouveau PR de WEA, qui travaille pour la compagnie depuis environ 2 mois. Nous l'avons même suivi sur la route, parce que le vrai travail du PR, s'est de se promener pour faire connaître son produit. Michel a beaucoup de travail parce qu'il s'occupe seul de tout l'est du Canada, ce qui veut dire que si il y a un spectacle à Ottawa, ou Québec, c'est lui qui s'en occupe. Michel nous donne une définition de son travail: "En fait, c'est très simple, mais difficile à expliquer en détail, parce que de toutes façons, il y a des termes techniques. Je connais ma job mais j'ai des difficultés à la décrire. Je suis du côté de la face cachée de l'industrie du disque, je travail-

leut dire que si Frank Sinatra vient à Montréal, c'est Michel qui va s'en occuper parce qu'il est sur Reprise tout comme il s'occuperait de Deep Purple. Il faut avoir l'esprit ouvert". Michel veille aussi dans le cas de la venue d'un artiste à Montréal, à ce qu'il ne manque de rien, comme par exemple des groupies. Il est souvent responsable à 70% de la réussite d'un show ou de la vente d'un disque.

WEA et le produit québécois:

Une chose sur laquelle Michel a beaucoup insisté, c'est le fait que Warner s'intéresse au produit québécois et de très près. C'est d'ailleurs une facette ignorée de cette compagnie américaine, et si la compagnie s'intéresse à ce qui se passe au Québec, c'est pour couvrir un marché plus vaste. Warner a réalisé tout ce qu'il y avait comme potentiel au Québec et les premiers qu'ils ont signé furent les Séguins et les résultats furent satisfaisants, alors on continue!

Lyz Ravary



Jacques Chénier, le "boss" d'une compagnie qui touche à plus de la moitié du marché rock. Est-il besoin d'ajouter qu'il a toujours énormément de travail sur la planche.

POPSTOP

EXPEDITION:

Nous venons d'apprendre que Jocelin (le batteur) a décidé de laisser le groupe définitivement pour septembre. Jocelin a l'intention de retourner aux études (Cégep) et de s'occuper davantage de sa petite famille. C'est la perte d'un gros morceau pour les gars d'Expedition. Alors, en plus de leur nouveau concert, on retrouvera un nouveau batteur pour septembre. Alors, si il y a des intéressés, vous pouvez toujours contacter Alain Paré, leur gérant, à 276-3148 (514) pour fin d'audition.

INCUBUS:

De leur côté, le groupe prépare leur nouveau répertoire pour la nouvelle saison. Et selon ces derniers, leur nouveau format musical sera très difficile à comprendre, car leur étude et recherche musicale se dirige davantage vers de nouveaux sons mystérieux. Toujours selon eux, ils pourront rejoindre seulement une certaine minorité de gens, c'est-à-dire, les vrais connaisseurs ou les gens à la recherche de sensations fortes. A mon avis, ça devrait être sur un album pour bientôt.

MORSE CODE

TRANSMISSION:

Ils ne sont pas souvent à Montréal, mais on a eu une courte visite de ces derniers à notre journal, la semaine dernière. Et Christian (l'organiste) m'a parlé que de leur nouveau concert qu'ils vont présenter à l'ouverture des classes ou cours, (pendant que Burny cherchait la bière...) et ça semble assez fantastique, selon ses déclarations. On a aussi parlé de leur troisième album qu'il prépare et qui doit être très différent des deux derniers. Pour eux, c'est un changement radical et une nouvelle direction musicale.

OCTOBRE:

Tout semble bien roulé pour ces derniers, surtout depuis quelques semaines, ils ont été choisis pour le meilleur espoir 1974, ils ont participé au concert de Québec en Fête, leur nouveau album se vend bien, etc... et il y a quelques jours ils ont été approchés pour faire la première partie de EKSEPTION lors de leur passage dans la province de Québec et de l'Ontario pour le milieu de septembre. Nous croyons que c'est un choix logique des organisateurs, à notre avis on sera bien représenté à l'extérieure, même si c'est en Français.

JEUX DU QUÉBEC:

Comme vous le savez déjà, les jeux du Québec seront présentés à Rouyn Noranda, cet année. Et pour l'occasion, les organisateurs ont préparés une semaine de concert Rock, c'est-à-dire tous les soirs, on présentera un groupe Rock différent, l'idée est très bonne, mais voyez-vous, on a oublié d'engager un seul groupe Québécois pour représenter notre chère musique Québécoise, on a dépensé quelques centaines de dollars pour des groupes comme Stampeters, Crowbar, etc... et on néglige carrément nos groupes de chez-nous, c'est tout simplement révoltant... où s'en va notre démocratie musicale.

AU PARC LAFONTAINE:

Expedition et Octobre seront en vedette au Concert Campbell au Parc Lafontaine, jeudi, le 19 juillet.

APRÈS UN REMANIEMENT DE L'ÉQUIPE:

Un groupe qu'on avait perdu depuis un bon bout de temps mais, fait bizarre, pas à cause d'une baisse de popularité, c'est le Match. Ceux qui lisaient le journal l'an dernier, doivent se rappeler de ce groupe et depuis, plus rien sur eux. Avec notre curiosité habituelle, nous sommes allés voir ce qui se passait du côté du Match.

Le Match:

Tout d'abord, petite spécification concernant le nom du groupe. Les gars insistent beaucoup pour que l'on dise "le" Match, parce que c'est un nom qui peut signifier bien des choses comme allumettes par exemple, mais on insiste sur le fait que c'est la version francisée du mot qui représente le groupe. Qu'on se le dise. Du au fait qu'on les avait perdus de vue depuis un bout de temps, on se doutait bien qu'il y avait eu des bouleversements au sein du groupe et, c'est ce qui s'est passé. Le Match était reconnu pour être un groupe à trois avec Pierre-Yves Migneron à la guitare, Jacques Lauzon, le drummer et Gaston Thérout à la base. Il y a maintenant deux nouveaux membres clé dans le groupe et il s'agit dans un cas d'une figure connue au Québec: Normand Thérout ex-Nouvelle-Frontière à l'orgue et flûte traversière. L'autre addition est François Leduc qui est à lui seul, la section vent et cordes et ce qui comprend entre autres, violon, violoncelle, basson et j'en passe.

La réorganisation:

Depuis mai, le groupe travaille à un remaniement du spectacle qui sera entièrement nouveau ainsi que le matériel. En septembre, ils seront en mesure de présenter au public, ce qui en fait sera un nouveau Match. L'addition de deux membres à un trio change évidemment la dimension de la musique du groupe. Tout d'abord, c'est moins heavy et plus sain. Ils ont travaillé à obtenir une balance et un équilibre musical nécessaire à un groupe plus élaboré que ce qu'ils étaient avant. Il y a moins de grosses guitares fuzzées à solos interminables et le tout est devenu plus musical. A 5, il est possible d'avoir plus de nuances et de structures plus compliquées. Du côté des textes, c'est toujours en français parce qu'ils sont au Québec et quand ils iront jouer pour des Chinois, ils chanteront en Chinois et pour les anglais c'est la même chose. Ils n'ont pas l'impression que le français limite leur marché, du moins pas tant qu'ils sont au Québec. Du côté vocal, à 5, il est possible de jouer beaucoup plus avec les harmonies vocales: pendant qu'un chante, les quatre autres peuvent harmoniser, parce que tout le monde dans le Match, sait chanter, ce qui est un gros atout. Donc, en conclusion, avoir choisi d'ajouter deux membres, n'a que des bons côtés. Par exemple, ils vont reprendre des compositions du temps qu'ils étaient trois, et à 5, ça sera beau-



De trois, Match passe à cinq membres. Ici, les fondateurs: Pierre-Yves Migneron, Jacques Lauzon et Gaston Thérout.

coup plus complet et la chanson changera de dimension.

Le public:

Un fait que les gars du Match déplorent qu'au Québec, c'est la restriction côté public. S'ils font une évaluation, ils constatent que leur public, qui va les voir en spectacle, a en moyenne entre 13 et 18 ans. Pas qu'ils rejettent cette catégorie qui fait marcher en majorité, la grosse machine

rock, mais l'attrait du public plus âgé en addition, n'est pas désagréable pour un groupe qui eux-mêmes, en sont arrivés à une maturité musicale. Ils aimeraient jouer pour un plus vaste public comme par exemple, si le Patriote présentait des groupes, la moyenne d'âge de ce genre d'endroit est plus élevée. Comme ils ont remarqué, il n'y a pas grand monde au Québec en haut de 22 ans qui connaît le Match, et c'est assez frustrant pour un groupe.



Match est arrivé à une maturité et voudrait jouer, désormais, pour un public plus vaste.

Leur studio:

Un gros détail dans la réorganisation du Match et on avait commencé à en parler l'été dernier: c'est le studio qu'ils se sont fait construire. La construction a débutée en août dernier et elle vient de se terminer. Pour le groupe, c'est l'usine de leur son, où ils le travaillent dans les meilleures conditions. Tant qu'à se bâtir un studio, autant bâtir quelque chose de valable et y mettre le prix, ce qui signifie qu'ils ont pensé à tout, à partir de la console, de la baie vitrée jusqu'aux tapis murs à murs et plafonds à plancher... Ils y passent la majeure partie de leur temps et pour le moment, il ne sert que pour leur usage personnel. Peut-être que d'ici deux ans, ils pourront le louer aux groupes d'ici pour leur donner un coup de pouce, mais pour le moment, ils ont trop à y faire.

L'étiquette:

Pour les amateurs d'étiquettes, nous avons engagé une discussion à savoir, laquelle pourrait-on apposer sur le groupe: est-ce de l'anti-rock, du québécois? Comme appellation, qu'est-ce qui convient le mieux? Jacques s'oppose au terme anti-rock, parce qu'il aime cela quand même et que certaines lignes sont rock. Anti veut dire contre et il n'est pas d'accord. Ce n'est pas du rock dans le sens des progressions à trois accords en mi 7... Toutefois, ce n'est pas de la musique spatiale, plutôt terrienne sans toutefois être terre-à-terre.

Comme vous le voyez, leur musique est tellement personnelle que les étiquettes collent mal. On s'est quand même forcé pour trouver une catégorie pour les amateurs de classifications, et les opinions de chacun comptent plus que l'étiquette. On pourrait dire que c'est de la musique pensée, orchestrée, équilibrée, pas des suites de crises d'égotrip que chaque musicien attrape à chaque fois que c'est son tour de faire un solo... C'est un phénomène qui n'existe pas chez le Match et ils se tiennent loin de ce genre de manifestation commune à bien des groupes. Un autre détail concernant le groupe, à l'avenir, leur musique sera plus abordable à plus de gens. On pourrait dire plus commerciale mais il y en a à qui les oreilles rougissent à chaque fois qu'on dit ce mot et qui en déforment le sens. Quand le groupe parlait d'aller chercher un public plus vieux, c'est un peu dans cette optique. Il y aura aussi une baisse considérable côté volume: ce ne sera plus une masse de son garochée sur le public, et de toutes façons, à 5, il faut que tous les instruments sortent bien, donc la balance de son sera importante. En fait, le Match nous promet des bien belles choses, et avec ce qu'ils ont déjà offert au public québécois, on ne peut que s'attendre que ce soit à la hauteur de leurs aspirations.

Lyz Ravary

LE MATCH RECOMMENCE

LES CONCERTS CAMPBELL — une espèce de "pop festival"

Les concerts "pop" Campbell ont entamé leur saison cette année avec une série de concerts qui ont tous reçu un accueil "plus que favorable". Il faut dire que la saison s'y prête bien et qu'il n'est pas donné tous le temps de voir évoluer nos meilleurs produits pop, rock ou underground dans des concerts gratuits et en plein air.

Divisé dans trois endroits publics différents, soit le Centre Gadbois, le Parc Ahuntsic et le Parc Lafontaine, la saison a débuté en beauté le 3 juillet dernier avec les groupes Mahogany Rush et Strange au Centre Gadbois. Puis ce fut ensuite aux tours de Dionysos et Entitled Sedlitz à alterner dans les trois différents endroits.

Mais comme dirait notre Yvon Deschamps national "This is nothing, wait till you see what's next" (traduction libre: "vous n'avez encore rien vu, voici encore mieux!"). Ainsi donc, la série de concerts se continue. Et pour vous aider à suivre l'affaire, voici la liste de ce qui va se poursuivre jusqu'au milieu du mois d'août:

1. CENTRE GADBOIS (les mardis) 8.30

17 juillet Sex
Great Depression
24 juillet Isaac Bicker
S.S. Karloff

31 juillet Clock Work
Match
7 août Smoken' Road
G.R.C.
14 août Sex
Shop

2. PARC AHUNTSIC (les vendredis) 8.30

20 juillet Sex
Great Depression
27 juillet Isaac Bicker
S.S. Karloff
3 août Clock Work
Match

10 août Smoken' Road
G.R.C.
17 août Sex
Shop

3. PARC LAFONTAINE (les jeudis) 8.30

19 juillet Expedition
Octobre
26 juillet Push
Isaac Bicker
2 août Match
Smokin' Road
9 août Mantis
Grippen Myre
16 août Sex
Shop

DISCO-POP

STRING DRIVEN THINGS Quality 1062

Buddah Records 1062
distribué par Quality Records

String Driven Thing sont présentement la grosse rage en Angleterre et je me demande bien pourquoi. Le groupe se veut original parce qu'ils n'ont pas de drummer et qu'ils emploient un violoniste, et n'apportent rien de neuf. Disons, qu'ils sont à l'aise dans les pièces de folklore anglais acoustiques mais quand ça tombe dans le rock, c'est assez minable. Par exemple, le cut un de la face un: "Circus", ressemble étrangement à Love it to death d'Alice



Cooper: son de guitare en plus cheap comme mon voisin et sa guitare japonaise. Les autres rock ratés comme "Hooked on the Road", "Let me down", "My real hero" ont la particularité assez embarrassante, de se ressembler et toujours ce son de guitare qui finit par m'obséder tellement c'est pourri. Les autres tracks sont des acoustiques où l'emploi du violon et l'omission des drums est moins déplacé. Parmi les meilleurs moments; il y a "Fairground" où Pauline Adams chante en solo de sa voix très agréable.

PINK FAIRIES:
Never nverland
Polydor: 2442-109

Au départ, à la première écoute de ce disque, on se pose plusieurs questions: 1o sont-ils sérieux, 2o est-ce une collection de pièces trippantes de 66 quand ça ne prenait pas grand chose au monde pour tripper, 3o serait-ce les Monkees déguisés en concombre masqué, 4o le guitariste a-t-il oublié de déplugger son fuzz, 5o se prennent-ils pour Pink Floyd (ce qu'il ne faut pas faire quand on a pas l'équipement) et l'ultime question: 6o ont-ils enregistré cela sur une enregistreuse à

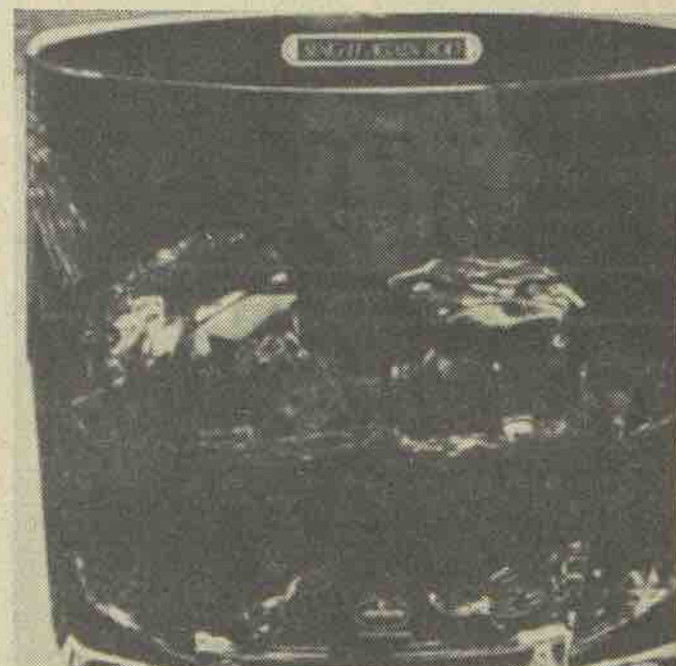
cassette japonaise??? Tout cela pour dire que mes pauvres oreilles ont pris un bain de vinaigre. Par exemple, la première pièce s'appelle Do it. Les textes font assez 2 watts: do it do it do it-rock'n roll do it do it. Pour donner une vague comparaison, c'est pire que les groupes qui ont joué à la journée Hendrix l'automne dernier. Est-ce que ça vous donne une idée? Généralement, sur un album, même vraiment mauvais, il y a toujours une pièce qui sort de l'ensemble mais, dans le cas présent: néant. Nous avons aussi remarqué chez ce groupe de fortes tendances au plagiat: Pink Floyd, Santana (association logique...) Cream et Monkees. Amenez-en de la distorsion. Une de leur pièce reflète bien ce qu'ils sont: Teenage Rebel, ou en traduction libre: bum de fond de ruelle. Légère substitution au premier mot et ça donne: band de fond de ruelle. Parmi les titres super intelligents... on retrouve des choses comme Uncle Harry's last freak out (et le mien?) Il y a tout ce qui peut être pourri sur un album: du solo de drum en stéréo mais comme le drummer manque ses passes, à certains moments, votre speaker droit reste muet... jusqu'à la mention Long live to rock'n roll à l'arrière de la pochette...
Lyz Ravary



Rod Stewart: Sing it again Rod
Mercury SRM 1-680 0629
Distribué par Polydor

Nous vous avons annoncé dans notre dernière édition que Rod Stewart préparait son nouvel album à partir du mois d'août, et qu'il s'appellerait "Sing it again Rod", avec la pochette représentant la figure du superlad superposée sur des cubes de glace dans un verre. Quelle ne fut pas ma surprise cette semaine en recevant ce fameux "Sing it

again Rod". Après vérification, nous nous sommes rendus compte que c'était en fait une collection des greatest hits de Rod en solo. La plupart du temps, les albums de collection de vieilles tounes ne m'emballent pas trop mais cette fois, je la trouve fort à propos. Le disque contient toutes des meilleurs tounes provenant de ses divers albums à partir du premier: the Rod Stewart album avec Handbags and Gladrags et Street Fighting Man et Keith Emerson aux claviers. Du second album: Gasoline Alley, il y a la pièce titre, ainsi que que Contry Comfort d'Elton John. De son troisième album, celui qui l'a surtout fait connaître, on a tiré Maggie May évidemment, Reason to beleive qui était le flip du 45 tours, Mandolin Wind et le fougueux I know I'm losing you. De son dernier disque: Never a dull moment, on a extrait You wear it weel, le single, Twisting the Night away et Lost Paraguayos. C'est donc une collection assez prestigieuse et on a ajouté un petit détail pas mal le fun: Pinball Wizard de l'opéra Tommy, c'est un cadeau. La pochette, soit dit en passant, et exceptionnellement belle, et le vrai visage de Rod Stewart se cache derrière un verre, c'est bien connu... Un must pour tous les fans de Ste-



wart.

Lyz Ravary

CREAM: Off the Top
Polydor: 2242 110

Une autre collection des Cream, mais avec des cuts qui ont toutes été éditées telles quelles. Ce n'est pas par exemple, des versions live mais des intégrales. Le choix des pièces est assez significatif de la première époque des Cream et c'est le fun de retrouver des choses comme

Toad, pas en live, World of Pain, SU, Sweet Wing, traintime et le fameux Outside Woman blues qui après tant d'année, pourrait être un hit aujourd'hui. Les Creams furent sûrement un des grands groupes de rock des années 60, sinon le plus grand, dans la catégorie des trios. L'ensemble à trois est le plus simple qu'on peut trouver et Cream ont réussi à ne laisser aucun trou ou vide. Quand même Eric Clapton, Jack Bruce et Ginger Baker sont trois grands représentants de la musique. Ils ont souvent été votés par les journalistes du monde les meilleurs instrumentistes sur leurs ins-



truments respectifs, et ce n'est sûrement pas pour rien: ils ont fait leurs preuves et une nouvelle collection de leurs meilleures pièces n'est jamais à négliger. Je crois que Cream a autant marqué son époque que les Beatles, mais dans un autre sens, et personne ne rejette les greatest hits des Beatles. A noter aussi que l'été, il n'y a pas grand chose qui sort et les collections semblent être les cibles favorites des compagnies de disques. Mais ça fait toujours plaisir de se remémorer les beaux jours du premier super-groupe, et les jours glorieux d'Eric Clapton. Il semble que Cream soit encore un groupe rentable si Polydor en ressort des greatesthits si souvent. La preuve que ce n'est pas tout le monde qui ont oublié...
Lyz Ravary

CHICK COREA
AND RETURN TO FOREVER
POLYDOR 2302-022

Il y a longtemps que je n'ai pas eu l'occasion de critiquer un album "jazz". Critiquer dans le sens positif du mot!!! Ce fut un délice pour moi d'écouter (pour la première fois) cet album de Chick Corea. Il

EN COLLABORATION AVEC LES COMPAGNIES DE DISQUES

LES PLUS GROS VENDEURS

s'agit ici d'un produit qui frôle les lignes "Soft Machine". Un son très moelleux, à la manière de "MACHINE". Une façon d'exploiter les instruments comme "MACHINE". En fait; du bon jazz plein, qui ne manque pas de variété et de couleurs. Les pièces se tiennent pratiquement toutes sur un beat speedy. On sent la présence d'une recherche longuement travaillée et calculée au centimètre près. L'orgue, la flûte, le sax, la bass, les percussions, enfin tous les instruments sont maîtrisés de façon assez remarquable. Il n'y a presque pas de place pour les paroles; que l'on



retrouve seulement au début des pièces et où leur passage est d'une brièveté très discrète. On n'a pas tenté de jouer au "jazzman" qui "jamme au boutte" et qui "trouve toute cool". Loin de là, on n'a agit en maître qui respecte la musique et qui n'essaie pas de charrier. Parce que dans la catégorie du jazz, il est quand même assez facile de charrier et de faire passer cela pour du free jazz. Le beat des pièces s'adapteraient facilement aux descentes et montées de Coryell sur sa guitare. Toutes les pièces m'intéressent sur cet album, parce que toutes ont une fraîcheur d'expression et cela cadre très bien avec l'été. Drôle de comparaison? Et pourtant, c'est ce qui se dégage de cet album. Pour terminer, précisons qu'il s'agit là d'un produit d'Angleterre et que pour les amateurs de jazz et aussi les autres, c'est emballant!!!

Normand Bergeron

**NICK DRAKE
PINK MOON
ISLAND SMAS-9318**

Lorsque l'on entend pour la première fois la voix de Nick Drake,

on fait immédiatement le lien avec celle de Shawn Philips. Mais par la suite, on remarque que Drake ne peut pas monter et que sa voix doit toujours rester sur un ton bas. Il a d'ailleurs composé ses pièces en fonction de sa voix, ça se sent. Drake est un folk-singer dans le vrai sens du mot ou de l'expression à votre choix! ça ressemble un peu à Shawn Philips (musicalement) mais il n'y a que de la guitare Picking et aussi un peu à Leonard Cohen, mais beaucoup moins mélodieux que Cohen. Il est assez difficile, en passant, de situer le style d'un bonhomme qui n'est presque pas connu. Pour continuer, disons que Drake n'a pas de pièce à portée importante. En ce sens, que ses pièces se tiennent toutes sur un même équilibre et qu'il semble recevoir beaucoup d'influence de Shawn Philips. Cependant, ça se tient tant que folk et comme musique de café, ça serait de mise. L'atmosphère de l'album est des plus calme. Et pour en revenir à la voix de Drake, malgré toutes les comparaisons que j'ai pu amener sur le tapis, branchons-nous et disons qu'elle est une vraie détente assaisonnée de sagesse. Nous voilà fixé!!! Pour les intéressés du folk, ça sera une musique que l'on pourrait qualifier de circonstances. Pour ma part, ça m'a reposé sans plus, mais



je ne nie pas l'écouter à nouveau dans le futur lors d'une soirée nostalgique!!!

Normand Bergeron

**RUBEN & THE JETS
MOTHERS OF INVENTION
VERVE V6 — 5055**

Voilà l'album satirique de la semaine. Je dois avouer que ce ne serait pas déplaisant d'en avoir un à chaque semaine. Pourquoi?? Et

bien parce que c'est raffolant d'écouter un produit comme celui-là. On retrouve les MOTHERS cachés sous la fausse identité de "RUBEN & THE JETS". Cet album est en fait une nouvelle édition d'un vieux album de Zappa qui n'a pas fonctionné il y a quelques années déjà. Le plus drôle de cet album, c'est que sur l'envers de la pochette, on retrouve une grosse photo de Zappa qui s'identifierait selon un texte accompagnant la photo à Ruben Sano??? C'est à se demander si c'est sérieux??? Avec Zappa, on ne sait plus quoi penser!!! D'autre part, toujours dans ce texte, on raconte l'histoire de Ruben & the Jets qui serait en réalité l'histoire des Mothers. Personnellement, je suis porté à penser que Zappa se permet encore une fois une petite extravagance pour faire parler de lui. Un passage du texte nous dit: "Tous les gars du band espèrent que vous êtes écoeurés et fatigués comme ils le sont de toutes cette "crazy far out" musique d'aujourd'hui. Ils espèrent que vous en êtes si écoeurés que vous êtes prêt à écouter leur vrai "sharp style of music". Ils sont des jeunes gens d'une classe sociable acceptable qui ne veulent que chanter leur "blondes". Voilà l'humour de Zappa sur cet album!!! Quant à la musique, il s'agit d'un retour des "mothers" dans le style



"FREAK OUT", mais avec beaucoup moins de déconnages. Des "tounes", puisqu'il s'agit de tounes parfois drôles, parfois mélancoliques, avec le vocal réputé des Mothers!!!

Normand Bergeron

**HARDIN AND YORK
FOR THE WORLD
LONDON PS-5602**

Un album qui date de deux ans et

que l'on a ressorti je ne sais pas pourquoi. C'est vraiment un style particulier. Les bonhommes ne m'ont pas embarqué. Il s'agit de Eddie Hardin (piano, orgue et base), Peter York (drums et percussions assorties). Ils sont accompagnés de Phil Dennys qui s'occupe des arrangements des instruments à cordes. On rencontre sur cet album des pièces pour la plupart rock. Un produit qui date de deux ans pas plus. Ou ne peut pas savoir qui chante, mais je crois que c'est Hardin puisque c'est lui qui compose presque toutes les pièces. Il a une voix qui ressemble à celle du soliste

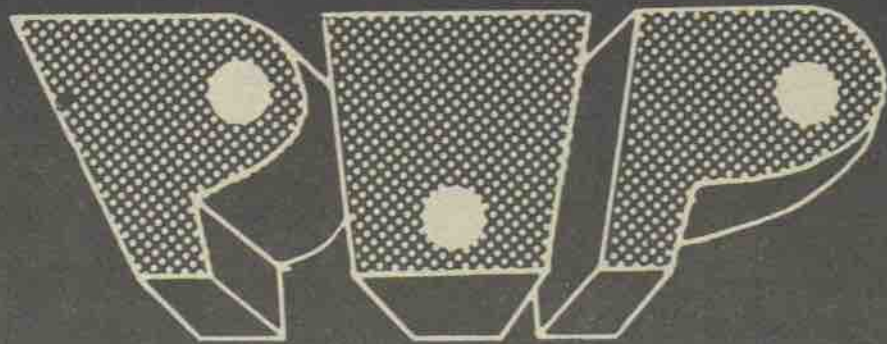


de Jeff Beck sur Jeff Beck Group. L'enregistrement est assez bon; on distingue très clairement les instruments et la voix. Une pièce en particulier m'a touchée, la dernière de l'album: "Take away today" qui ressemble à du bon McCartney, avec du piano très smooth, des beaux accords, de bons arrangements d'instruments à cordes et un bon solo de flûte. La pièce ressemble un peu à une berceuse, et c'est tellement bien fait que ça vaut la peine de se procurer l'album pour cette pièce. On retrouve aussi sur l'album des folk-rock assez intéressants. C'est un album assez bizarre et il faut vraiment l'écouter plusieurs fois pour l'apprécier, j'imagine. Lorsque je l'aurai écouté suffisamment, je pourrai peut-être vous en parler plus efficacement.

Pour l'instant, je vous suggère de vous le procurer, si vous aimez la variété sur un même album. Parce qu'en fait de variété, il nous ont gâté, folk-rock, rock, berceuse, western!!!

Normand Bergeron

LES PETITES ANNONCES



VENDRAIS

Disques à \$3.00: John Dummer Band (Blue), Stray (Saturday Morning Pictures) — ELP (Trilogy) — Flash I, Pretty Things (Parachute) — McDonald et Giles — Argent (All Together Now) — à \$2.00: Procol Harum (Broken Barricades) — King Crimson (In the Wake...) — Dionysos 1 et 2 — à \$1.00: Champignons, Rolling Stones (Get Yer Ya-Ya's Out et Big Hits 2). Ecrire à: Daniel Jacob (18 ans), 1090 rue St-Pierre, Cté Laviolette, Hérouxville, P.Q. (28-7).

Mélanie Garden in the City (\$3.00), J. Geil Band Live (\$3.00), Focus 3 2 L.P. (\$6.00), Maman Lion (\$3.00), Janis in Concert 2 L.P. (\$6.00), Emerson Lake and Palmer Trilogy (\$3.00). Demander Michel de 10 a.m. à 4 h. p.m. Tél. 259-5072, 5940 Cadillac, Mtl 436, P.Q. (28-4)

Matériel neuf: Guitare Aria Diamond 2 pick-up + 1 Tremolo (de forme originale) et un ampli Raven 60 watts (haut-parleur: 2 x 10") + contrôle de trémolo... + 2 entrées. Les deux ensemble \$115.00 NB: Peuvent être vendus séparément. Appeler Michel après 5 h. p.m. 666-4927 (28-4).

33 tours neuf, chacun \$2.50. Pink Floyd (Atom Heart), Deep Purple (Who do we thing we are, machine head), Alice Cooper (School's Out, Love it to Death), Johnny Winter (Early Times), Redbone (Message from a drum), Grandfunk (Phoenix), Black Sabbath (Black Sabbath, Paranoid, Master of Reality, Vol. 4), aussi pour \$3.00 Grandfunk (Mark, Don & Mel, avec poster), pour \$2.00 Hendrix (In the West), pour \$1.25 chacun Grand Funk (E Plu Ribus Funk), Eric Clapton (Live with Delaney), et pour \$1.00 Karaté (Initiation). Laisserais le tout pour \$25.00. Appelez pendant la semaine entre 5 et 6 heures à Nick Meant (384-5387). (28-7).

Un micro de marque Kent valeur \$69.00. Laisserais pour \$20.00 neuf, servi 2 fois. Aussi boîte de son en merisier, belle ébénisterie, elle contient un 8" Marsland, laisserais pour \$20.00. Réponse de fréquence: 50-18,000 hz, 15 watts, 80 hm. Aussi beaucoup d'autres choses (particulier). Demandez Jean à 388-2976. Montréal. (28-7).

Disque de Diane Dufresne "Tiens-toé ben j'arrive" \$3.00 (neuf). Richard Vanier, 603 Lartique, Laval-des-Rapides, P.Q. 667-0382. (28-7).

Jefferson Airplane: After Bathing at Baxters et Volunteers Mothers: Freak out et Live at the Fillmore Beatles: Hey Tide et Magica. Mammamas and the Papas (Greatest Hits) Live Cream I; tous pour \$2.00. Concert du Bengla Desh: \$6.00. Grateful Dead Live: \$3.00. Rolling Stones: Gimme Shelter: \$2.50. Tous sont en très bon état. Appeler Yvan à 388-8195 (28-7).

Main Mise no 8 à 17 pour \$12.00. Booster LPB-1 neuf pour \$10.00. Stand de musique à bouche pour \$2.00. Appelez Henry à 632-0276.

18 rue St-Philippe, St-Constant. (28-7).

2 copies de l'album de John Lennon et Yoko Ono: Two Virgins. Ceci est l'album où John et Yoko sont nus sur la pochette. Ces 2 copies sont "neuves". Chaque copie \$50.00 (cinquante). Pour collectionneur seulement: 272-4630. Ou écrivez à 7569 Henri-Julien, Montréal. (28-7).

Disques (pas chers) Joe Cocker, (2) Beatles, Let it Be, Jimmy Hendrix (2) Savoy Brown, Five man Electrical Band, Aretha Franklin, John Lee Hooker, Jean St-Ours, 1711 De Champigny, Mtl. 205. Appelez Jean 768-6860 (28-7).

4 long-jeu importation d'Angleterre tous neufs, beaucoup de groupe sur chaque long-jeu. We can all join in: Traffic, Free, Jethro Tull, Spooky Tooth, Fairport Convention, Spencer Davis etc. etc.: \$2.25. Age of Atlantic: Led Zeppelin, Yes, Cactus, J. Geils Band Buffalo Springfield, etc. etc.: \$2.25. Harvest Sampler: \$2.25, Chicago Climax Blues Band, Move, Mark Almond, Southern Comfort, East of Eden, etc. etc. El Pea: Mountain, Traffic, Free, Jethro Tull, Cat Stevens, Emerson Lake Palmer, Quintessence, Mike Heron, Heads Hands, Feet, etc. etc. Double: \$4.00. Je vends mes long-jeux pour m'acheter une caméra. J'attends votre mandat-poste premier arrivé premier servi. J'ai aussi 30 45 tours à vendre. Normand Carson, 5506 Eadie, Montréal 205, Qué. (28-7).

Boîtes de son. Grosse quantité en stock. Besoin de vendre immédiatement. Pour ce qui suit: Sony, McIntosh, Pionnier et autres. Prend jusqu'à 40 watts R.M.S. (100 W.P.C.) Plus bas que le prix du gros. Aussi, j'ai des boîtes pour guitares & basses allant jusqu'à 150 watts. (4 speaker 15 po.) Demandez Robert 767-8863 vers 5 hres S.V.P. (Ville-Emard) (28-7).

Long-jeux complètement neufs à vendre, non ouverts, je les laisserais partir à 3 pour \$6. Grand Funk — Phoenix E. Pluribus Funk — Mark, Don & Mel (2) — The Beatles — Rubber Soul — Revolver — Something new — Early — Pink Floyd — Dark Side of the moon — Obscured by Clouds — Joe Locker — High time we went — Procol Harum in concert — David Bowie — Space Oddity — The man who sold the world — Leon Russel — Carney — The Move — Split Ends — Isaac Hayes — Black Moses — Shaft to be continued — Jesus Christ Superstar — Peter Townsends — Who's Next — Slade — Five — Slayed — "Eric Clapton" At his Best, In Concert, Derek I the Dominives, History of, Cat Stevens, Catch Bull at Four, Elton John (les 5) — Carole King les 4) — John Mayall — Moving on — Jazz Blues Fusion — Roy Bruchaman (les 2) — Best of B.B. King — "Flash" — In the Can et plusieurs autres. Demandez Robert: 259-7506 ou écrire à R. Dumas, 2950 Lyall, Montréal 427 (28-7).

Tables: Geno-L-75 val. \$175 pour \$90. Cartouches: (Une petite chose très importante) Shure M 91 ED val \$55, pour \$25, M 55 E val \$35, pour \$16, Stanton 681 EE val \$75, pour \$45. (La cartouche de CHOM-

FM). Ampli: Sony STR-6045 val \$350, pour \$260. Dynaw PAT-4 + 80 WRMS val \$320, pour \$240. Enregistreuses: AKAI X 165 D val \$350, pour \$230. Aussi tape pour enregistrer. Toutes ces choses sont complètement neuves, et vous bénéficiez de la pleine garantie du fabricant. Les items ci-haut ne sont que des exemples, pour plus d'informations, sur n'importe quel modèle appelez: Robert 259-7506 ou écrivez à R. Dumas, 2950 Lyall, Montréal 427. (28-7).

Colonnes de son pour stéréo avec deux 12" dans chaque boîte. 3 pieds x 1 1/2 pied x 1 pied. Laisserais à \$100.00 pour les deux colonnes. André Joly, 514-546-2975, 850 Landry, Acton Vale, Cté Johnson, (après 5 hrs) (28-7).

Plusieurs LP à \$2.00; Three Log Night (Harmony), Proven Blooms, Savoy Brown (Lion's Share), Fleetwood Mace (Flin House), Aunt Story, Fairport Conventions (Liege and Lief); Jean-Guy Ouellet, C.P. 453, Matane, Qué. (28-7).

Pied de cymbale et cymbale Zildjian, plus un snare chromé Ludwig Super Sensitive en très bonne condition. Prix à discuter. Appelez Francine à 374-4393. (14-7)

Pour \$400.00: 200 Lps (long-jeux) POP. Exemple: Yes, Emerson, Melanie, Charlebois, Zeppelin, Savoy Brown, King Crimson, Cat Stevens, etc., etc. Le "best" de tous les genres: rock, folk, blues, etc. L'état des Lps est très bon. Ces disques faisaient parti de ma propre collection mais j'ai besoin d'argent. Donc si t'es intéressé par cette super-offre, communique avec cette adresse: (Si tu veux un "paquet" de 100 ou de 50 on peut en discuter mais les meilleurs choix iront au plus gros acheteur.) Pierre Marchand, 53 rue Beaubien, apt 1, Riv-du-Loup. (14-7)

Iron Butterfly, Live \$3.00; Todd Rundgren, A Wizard a true star \$3.00; Moody Blues, On the threshold of a dream \$3.00; Moody Blues, Days of the future past \$3.00; King Crimson, Islands \$3.00; Cream, Goodby \$1.50; J.-P. Ferland, Jaune \$2.00; Renée Claude, Le début d'un temps nouveau \$2.00; Renée Claude, Tu es le même \$2.00; Renée Claude, Tu trouveras la paix \$2.00; Monique Leyrac, A Paris \$2.00. Enregistreuse compacte AGS (valeur \$55, prix à discuter) Bédard (Pierre Henry) Messe pour un temps présent \$2.00. Ecrire à Simon Brunel (Jusqu'au 24 août seulement) A/S Pierre Brunel (G.I.R.O.Q.), Université du Québec, Rimouski, Rimouski, P.Q. (14-7)

Une CENTAINE de 45 tours 1971-72-73 à 25¢ chaque ou \$20 pour le tout. Ecrire pour liste. Je ne les faisais jamais jouer.

1 GUITARE-CLASSIQUE + 1 ETUI noir + 1 STRAP brune + 3 PICKS + 2 MÉTHODES + 1 set de CORDES GIBSON payé \$40 laisserais \$25. 2 ENCENSOIRS en cuivres 3" de haut avec CHAINES + 3 boîtes de CONES ORIENTAL-GARDEN payée \$10 pour seulement \$5. 1 magnétophone à cassettes de marques Lloyds avec 5 piles payée \$30 laisserais \$20. Il est neuf. Ecrire à Christian Tremblay, St-

Paul du Nord, Cté Sag. ou appelez entre 5 p.m. et 12 p.m. à 231-2341. (14-7)

Guitare acoustique la cordes modèle Aria. Guitare électrique Raven 2 picks-ups type Gibson S.-G. Flûte traversière Prestige. Le tout est comme neuf et d'une valeur de \$375.00. Laisserais à \$250.00, appelez après 5 heures p.m. à 766-0384, demandez Richard. (14-7)

2 tables tournantes, 1 complètement neuve et l'autre 6 mois d'usures, de marques BSR. Longine Symphonette. Appelez Denis du lundi au vendredi, 388-8688. (14-7)

ACHÈTERAIS

Les disques suivants: Woodstock 2; King Crimson — Earth Bound; Buffalo Springfield — Last Time Around. (En bonne condition S.V.P.) Ecrire à Gaétan Jobin, 1380 ave Colette, Les Saules, Qué. Tél.: 683-3896 (28-7).

Poster de David et de Vénus en bon état. Paierais le prix. Francine 353-9207. (14-7)

Le long jeu de Garry Glitter sur la pochette il y a une étoile, sur cette étoile c'est écrit Garry Glitter, c'est un album double, payerais \$5. Ecrire à Christian Tremblay, St-Paul du Nord, Cté Saguenay. (14-7)

Je serais intéressé à acheter les six premiers numéros de Mainmise. Alors si vous possédez un ou plusieurs de ces numéros communiquez à 665-6484 ou écrivez à Serge Trudel C.P. 443 La Malbaie, Comté Charlevoix, P.Q. Je suis prêt à payer \$2.00 chacun. (14-7)

Aimerais avoir disques suivants des Beatles: 45 tours sur Capitol — I.p. "Please Please Me" et "Long Tall Sally" — tous les bootlegs. Envoyez informations à: Mireille Labelle, 3435 Lacombe App. 1, Montréal 250. (14-7)

La revue Circus de Juillet 1972, Décembre 1972, Février 1973. De vieilles éditions de la revue Guitar Player (Dont celle de Mars 1973). Je vends aussi une pille de Hara-Kiri, pas cher. Appelle Daniel, 524-6724. (14-7)

ÉCHANGERAIS

Aimerais échanger un ou plusieurs des disques suivants: Elton John "Honky Château" (presque neuf). "Robert Charlebois", Emerson Lake & Palmer (1er), Santana "Abraxas", pour les disques suivants: The Beatles "SGT Pepper", Jethro Tull "Benefit", Joe Cocker Little Help from my Friends, "Moodie Blues", "On the Threshold of a dream". Echangerais également Jethro Tull "Aqualung" pour The Mahavishnu Orchestra "The Inner Mounting Home". Aimerais aussi acheter les 45 tours suivants: "Hey Jude", "A White Shade of Pale", "Sambo Pati" "Woodstock" a-thiews, Southern & Comfort). * Pourrais me rendre à Montréal pour effectuer les échanges... Jacques Laframboise, Ormstown, P.Q. 829-3171 (28-7).

MESSAGES

Je cherche quelqu'un avec qui parlé car je n'ai pas d'amis si ce quelqu'un voudrais m'écrire il serait tout de suite mon chum. Ecris à Christian Tremblay, St-Paul du Nord, Cté Saguenay, P.Q. (14-7)

OFFRES D'EMPLOIS

Cherche guitariste, soliste style Harrison pour compléter trio accompagnant duo. Que des compositions originales. Appelez 374-4149 Réjean ou appelez 381-0495 Normand. Normand Marcoux, 22 ans, 915 Henri-Bourassa est, app. 23. (28-7)

Cherche pianiste (au moins 6 ans d'expérience) pour jouer Rock'n Roll, Jazz, Blues. Téléphonez à Jean-Loup Sylvestre: 334-0141. (28-7)

Demandons Bassman et organiste ou autres instruments (excepté guitare et drum) pour reformer groupe "CHEERFULL", bien équipés, 3 ans d'expérience minimum. Appeler après 5 hres Daniel: 353-6698 ou Daniel: 353-3149. (Demeurant dans l'est de Montréal autant que possible) (28-7).

"Choristes demandés, garçons ou filles, pour faire voix et accompagner groupe en spectacle. Bonne expérience pour chanteurs (euses) débutant (e)s. Téléphoner à Jean Mignault de 9 h. a.m. à 8 h. p.m., tél. 381-5673 (28-7)".

Guitariste et Drummer cherche bassiste bien équipé et pouvant faire du back vocal (harmonie de voix), avec au moins trois ans d'expérience. Style compositions genre heavy anglais... Très bon local de pratique à St-Michel. Appelez Michel à 651-1071. Asseyez toi voir quelque ça d'air: "8 compositions déjà établies!" (28-7).

Je voudrais avoir des musiciens comme guitaristes pour m'accompagner. Je suis chanteur populaire, 514-259-1115 (28-7).

DEMANDES D'EMPLOIS

Une fille guitariste demandée entre 1 an et 2 ans d'expérience. Style de musique underground. Appelez Ginette à 273-7129 ou Francine à 374-4393. (14-7)

Bassiste 4 ans expérience, cherche groupe avec guitariste et drummer ayant 4 ans expérience, appelez Jean à 728-7076. (14-7)

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à

8381 Haut d'Anjou Mtl 437

C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR

VENDRE-ACHETER ECHANGER

Instruments de musique aussi pour
Disques
Livres
Revue
Bicyclettes
etc. etc.
Location
Demandes d'emploi
Offres d'emploi
Bref: Tous les autres services
Lisez POP JEUNESSE... il est à vous.
Servez-vous de nos colonnes... elles sont à vous.

À MONTRÉAL, LE 26 JUILLET

EN FOCUS AVEC "FOCUS..."

Je viens tout juste de passer au travers le volumineux travail que représente le dernier album double de Focus. Intitulé "Focus III" et présenté dans une couverture assez originale, voilà sûrement l'album qui va impressionner encore plus ceux qui ont découvert le groupe en 1970 et qui ne laissera sûrement pas indifférents ceux qui vont découvrir Thijs Van Leer, Jan Ackerman, Bert Ruiter et Pierre Van Der Linden, un quatuor formé en 1969.

D'ailleurs, Focus est le groupe qui a reçu tout récemment l'honneur sublime de se voir en tête

Les moments excitants ici sont ceux (très nombreux) d'improvisations. Et quand le quatuor devient "lousse" les résultats deviennent automatiquement très satisfaisants.

"Round goes the gossip" est un exercice superbement réussi dans le domaine du "bizarre" et "Love Remembered" apporte facilement à l'esprit toutes sortes de belles visions du printemps.

Il y a aussi la fameuse pièce de résistance, "Sylvia" qui, avec près d'une autre douzaines de créations, fait de Focus III un



Focus, un groupe juste à la veille de faire d'heureux "ravages". Donald K. Donald en collaboration avec Polydor nous les présentera au théâtre Capitol le 26 juillet. La veille, ils seront à Québec.

de la sélection internationale des groupes "les plus prometteurs". Et Focus III démontre bien qu'ils n'ont pas volé la confiance qu'on leur fait.

Ce sont de véritables maîtres de la technique. A preuve, ces deux marathons de 20 minutes chacun qui lancent à eux seuls, un solide défi aux meilleurs musiciens classiques.

album qui gagnera beaucoup d'admirateurs et, plus encore, fera de Focus un des "super-groupes" de 1973. Et l'offre d'abonnement que nous offrons cette semaine, avec en plus un album de Rod Stewart et 52 numéros de ce journal, est — comme dirait le Godfather — une offre que vous ne pouvez pas laisser passer.

"LA FRANCE POUR OFFENBACH"

Dans le cadre de la présentation "Canada trajectoires 73" qui consiste en une gigantesque exposition d'art canadien et qui se tiendra à Paris; le groupe Offenbach a été choisi pour donner une série de spectacles avant chaque début de soirée. Ce vernissage aura lieu au Musée d'Art Contemporain de Paris. Pas trop mal pour des apôtres de l'Oratoire!!!



Offenbach, les apôtres de l'Oratoire!

8 RAPPELS, 2 BLESSÉS

L'OURAGAN MAHOGANY RUSH AUX U.S.A.



Il y en avait même une trentaine de "freaks", à genoux, en train d'adorer Frank Marino....

8 Rappels, 2 blessés,

Mercredi passé avait lieu à Glover dans l'état du Vermont un Festival Pop pour célébrer l'Indépendance Day, la fête nationale des Américains. Le tout a mal commencé car il a mouillé à boire debout jusqu'à 5:30 et déjà beaucoup de gens étaient partis et même quelques groupes, désillusionnés, avaient déserté la place. Mais dès 6 hres. le soleil se montra et le ciel se dégaga. Il y avait 5,000 freaks de tous les états et des autos stationnées pour 2 milles de long sur la route. On pouvait même remarquer des plaques de l'Alaska et d'Hawaï. Le site était superbe, encore mieux que Graal, et les tentes poussaient de partout. Tout le monde criait pour avoir de la musique, mais le système de son refusait de fonctionner à cause de la scène qui était toute détrempée. Finalement les techniciens du All Sound Audio, de Boston remirent le tout en marche à la joie de tous. Les premiers groupes étaient tous sans

grande importance, beaucoup de groupes Québécois auraient fait plus belle figure qu'eux.

DES HURLEMENTS...

Finalement à 10 heures Frank Marino mit les pieds sur scène devant l'étonnement des gens qui ne pensaient pas qu'un groupe Québécois aurait tant d'équipement. Dès les premières notes et déjà la foule était en furie. Décrire l'atmosphère qui régnait est impossible. A chaque chanson, les applaudissements et les cris étaient incroyables. C'étaient des hurlements! Le groupe obtint deux rappels. Leur premier grand concert aux E.U. était une réussite totale. Les gars pluraient de joie. Mais ce n'était pas fini. Les organisateurs devant le succès remporté par le festival, décidèrent de l'allonger de 3 autres jours jusqu'à samedi et proclamèrent le dernier jour du festival la journée de Mahogany Rush.

CONTE DE FÉE

Un vrai conte de fée. Samedi



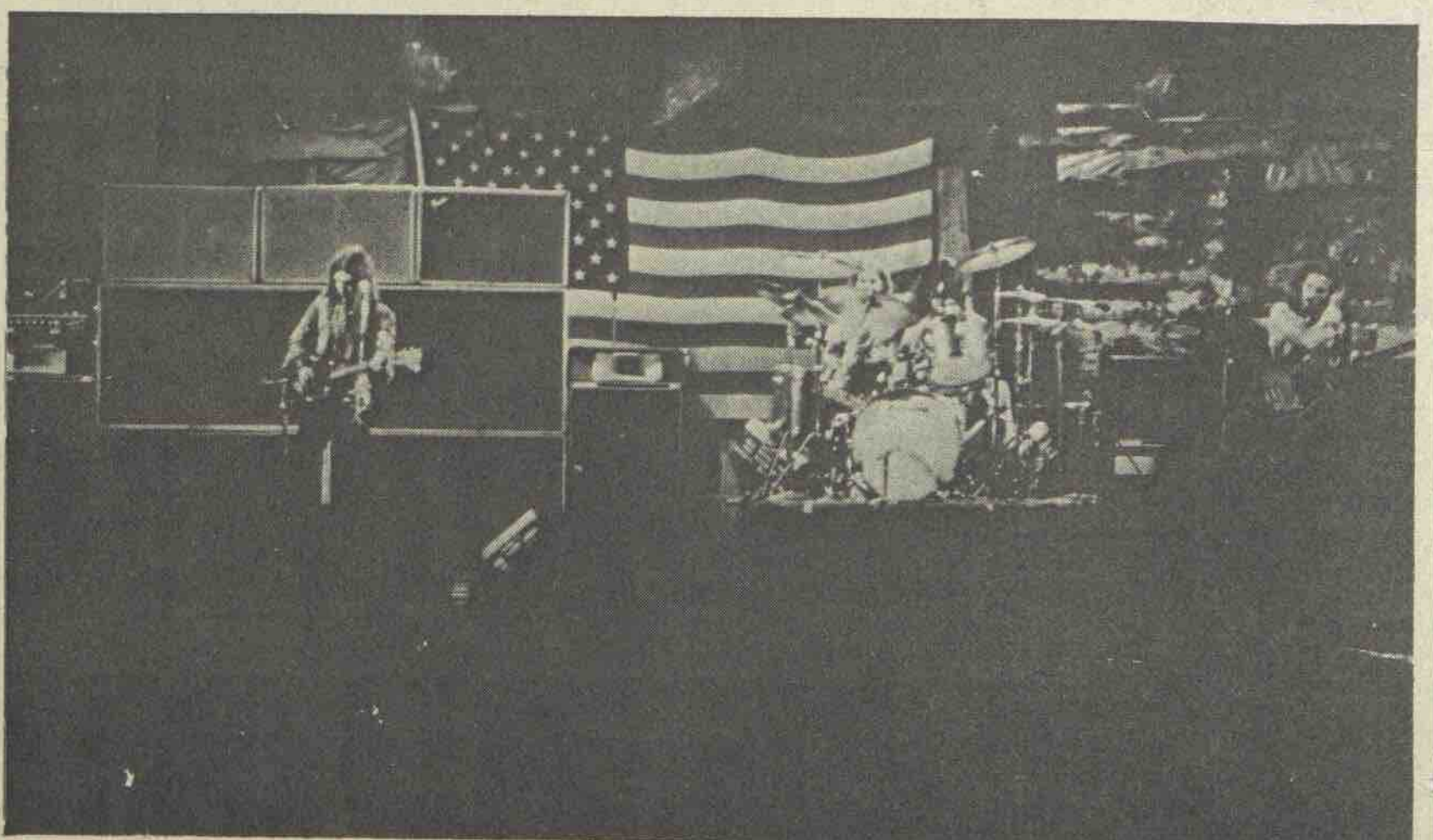
Le programme du fameux "pop festival" du 4 juillet.

plus de 8,000 personnes se présentèrent à l'entrée et beaucoup demandaient si M/R étaient bien là. Même une secte de freaks de Jimi Hendrix de Boston venaient vérifier si les rumeurs étaient fondées. Ils ne furent, certes pas, déçus car pendant le spectacle ils étaient une trentaine, à genoux, en train de l'adorer. Le groupe a joué 90 minutes et, croyez-le ou non, ils ont été demandé six fois en rappel pour un total de deux heures trente minutes de spectacle.

Deux "freaks" se sont grièvement blessés en se garrochant littéralement dans la scène lors des "envolées démentielles" de Frank Marino. On aurait cru à l'enregistrement de "Band of Gypsy's".

Bref, que les milliers de fans se réjouissent car Mahogany Rush c'est vraiment parti pour de Bon.

Texte: André "mods" Blais
Photos: Jack Rowell



Mahogany Rush, devant le drapeau Américain, lors de leur première "grande" consécration américaine.



UNE OFFRE QU'IL NE FAUT PAS LAISSER PASSER

LES FUTURS ABONNÉS DE POP ROCK SONT GÂTÉS PAR

**LE DERNIER DISQUE DE
ROD STEWART: "SING IT AGAIN ROD" ET
UN MICROSILLON DOUBLE DE FOCUS: FOCUS 3
6 FACES DE MUSIQUE QUI VOUS EMBALLERA
PLUS UN ABONNEMENT D'UN AN À POP ROCK
PLUS VIVANT QUE JAMAIS POUR SEULEMENT \$10.⁰⁰**



ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE
MANDAT DE POSTE AU DÉPARTEMENT
DES ABONNEMENTS POP ROCK
a/s Productions G.L. Enr.
8381 Haut D'Anjou,
Montréal 437

NOM.....

ADRESSE

VILLE OU VILLAGE

Steward et Focus 3

28-7